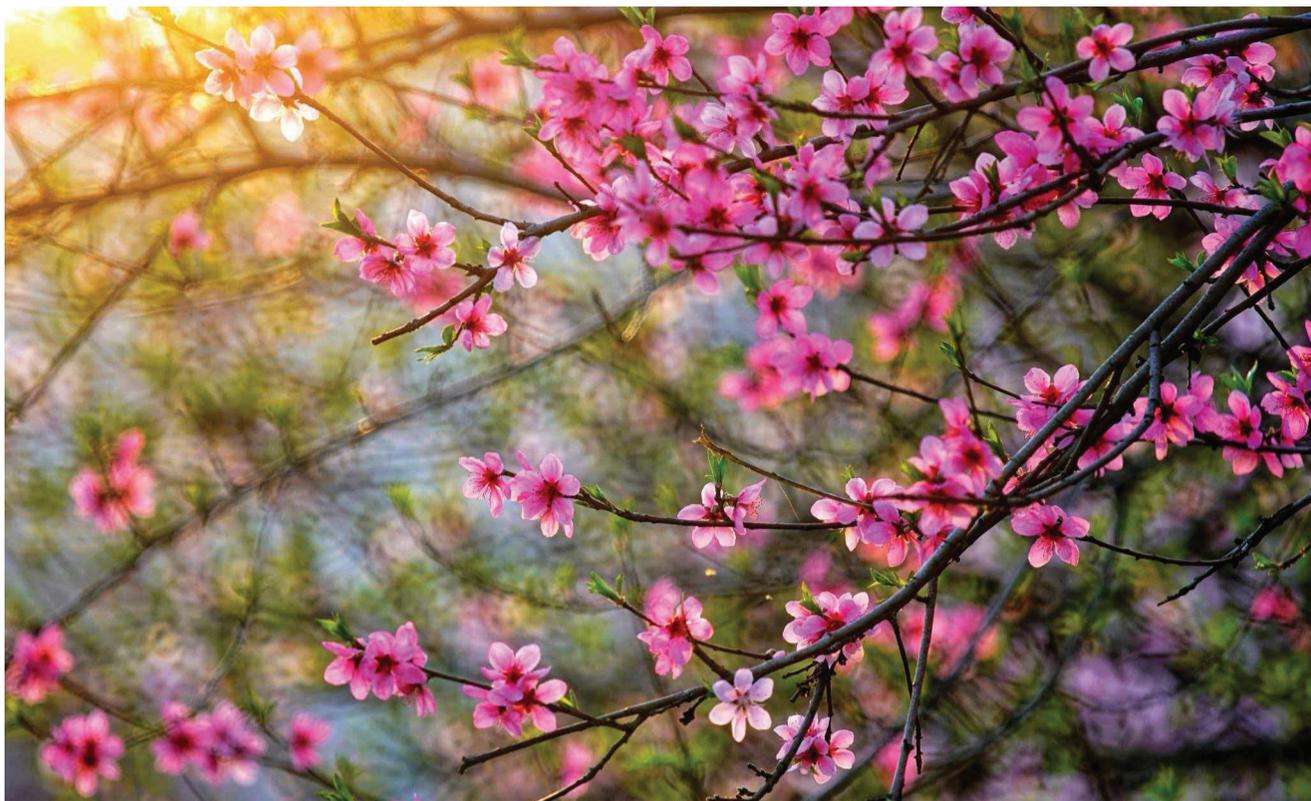


春分与淮南『树代』

桃树



周强 王中洋/文 田刚/图



春分与树木生长——3月20日是春分。春分的气候特点是天气温暖、阳光明媚。春分的“分”有两个意义，一是“季节平分”，传统意义的春天在立春到立夏之间，春分处于这两个节气之中，正好将春季平分；二是“昼夜平分”，春分这天，太阳直射赤道，昼夜等长，从春分开始，昼渐长而夜渐短。春分“三候”为玄鸟至、雷乃发声、始电，并没有植物候。而在春分时节，太阳直射赤道，气温回暖，湿度增加，植物光合作用的效率也大幅度提升，为树木的根系活动和养分吸收创造了良好环境，许多树种的根系吸收效率要比冬季提高数倍，客观结果就是千芳争艳，万木竞长。春分时节，我国除高寒地区外，大部分地区的树种都进入生理活跃时期，也就是快速生长时期。

淮南的春分“树代”——桃树是蔷薇科桃李属多年生落叶小乔木，中国是其原产地，考古学家曾在浙江余姚市河姆渡遗址找到7000年前的野生桃核；《诗经》中以桃为题的诗篇就有《周南·桃夭》《魏风·园有桃》。淮南气候温和，非常适宜桃树生长，每当桃花盛开，各县区郊野几乎都有连片桃林供游人观赏。田家庵区曹庵镇的“桃花·草莓节”和谢家集区杨公镇的“桃花文化旅游节”已成为旅游名片；八公山区山王镇南塘村、寿县八公山乡郝家圩、凤台县李冲回族乡茅仙洞和桂集镇的“桃源坡”，是媒体多次报道的观赏桃花好去处。《淮南子·时则训》将桃树作为农历四月的代表性树种，是因为那时桃子开始成熟。我们将桃树确定为春分时节的淮南代表性树种，是因为在这个节气中，桃树盛花进入最佳赏花期。

皮日休淮南编《文薮》——晚唐诗人皮日休在《桃花赋》中赞美桃花“艳外之艳，华中之华”，美艳超越群芳，成为花中极致，古代美女如郑袖、嫦娥、苏妲己、息妫、西施、骊姬、巫山神女、韩娥、赵飞燕、蔡文姬、阴丽华、褒姒、戚姬，都被他悉数比艳桃花。后来，皮日休又在淮南将《桃花赋》编入《文薮》，后人因之将其尊为桃花花神。皮日休是复州竟陵（今湖北天门市）人，他年轻时曾两次寓居淮南。据马丕环《皮日休年谱会笺》，第一次是公元863年，皮日休23岁，“于寿州（肥陵）筑别墅寓居”。古肥陵城在今寿县东南约30公里；第二次是公元866年，皮日休26岁，因第二次“应举不第”，于是“在肥陵别墅，发篋业萃，编次其文，书曰《文薮》”，《桃花赋》是《文薮》中的重点篇章。

桃树为何能辟邪——北宋王安石《元日》诗曰：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”新桃换旧符是古代过春节的一种习俗，那天人们会用桃木板书写神荼、郁垒两位神灵的名字，称为“桃符”，将其悬挂门旁，用以辟邪。《左传·昭公四年》“桃弧棘矢，以除其灾”之说可证先秦时期人们就开始用桃木制作物件来驱除灾祸。东汉王充《论衡·订鬼》引《山海经》佚文说，“度朔之山”上的“大桃木”能“屈蟠三千里”，其枝伸向东北的“鬼门”，鬼门“上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒”。两位神人和伸向鬼门的桃枝一起监管万鬼，凡是作恶的鬼都被神荼和郁垒捆绑后执送喂虎。而流传至今，新桃换旧符的习俗早已演化成现在的贴春联。