



《冬去春来》书写一代人的追梦传奇

由高满堂、李洲编剧,郑晓龙、李昂联合执导,白宇、章若楠、林允、王彦霖领衔主演,田雨特别主演,宋家腾、曹征主演,包贝尔、冯嘉怡、丁勇岱、萨日娜、左小青、刘冠麟等几十位国民戏骨联袂演绎的现实主义青春大剧《冬去春来》日前登陆CCTV8黄金强档,爱奇艺、咪咕视频同步上线。

在蓬勃发展的大都市,匿迹在四九城的“冬去春来”小旅馆成了异乡青年的梦之据点,他们怀揣着不同的抱负相聚于此,将不甘化作力量,在挫折中为彼此鼓掌,用坚持镌刻下乘风破浪的模样,让心里的光越照越亮。

官方发布的“时代洪流”版海报如同一幅时代画卷铺陈在眼前,一侧是胡同旧院的烟火肌理,一侧是高楼初起的都市新貌,洋溢着希望的主人公们从1994年坚定地迈向2015年迈进,在冬去春来的岁月更迭里,用脚步丈量着从“旧时光”到“新未来”的距离,用坚守书写着属于一代人的追梦传奇。

“赢接未来”版预告则讲述了一群在北京拼搏逐梦的人,回望来时路,记忆里满是炽热的过往。故事的开篇,始于“冬

去春来”这间小小的旅馆——有人为了理想背井离乡,有人为了生计奔街走巷,有人为了爱情无悔守望,在时代浪潮里偶然相逢,把这里当成了遮风避雨的港湾。他们在绝境里互相打气,在挫折前笑对风浪,永远满怀希望,把青春的热血洒在这片土地上。

该剧是继《南来北往》后,金牌编剧高满堂与国民级导演郑晓龙再度携手倾力打造的又一现实主义力作,一位是深耕时代叙事、执笔无数经典的现实主义标杆编剧,一位是深谙观众需求、打造多部国民爆款的国剧领军导演,二人强强联手,以顶尖创作班底奠定品质根基,更有白玉兰奖最佳摄影得主陈诚重磅加盟担纲摄影指导,极具电影感的镜头语言与审美水准,为画面质感保驾护航。该剧拍摄实景搭建,精准复刻了老北京的胡同肌理与年代风貌,带领观众沉浸式重回上世纪90年代。作为国家广电总局重点扶持剧目,项目从剧本打磨到拍摄制作全程以高标准把控,用顶配主创阵容、硬核制作实力与极致实景还原,铸就一部质感过硬、值得信赖的时代匠心之作。

来源:北京青年报

用真实影像托举生命信任

——看《中国医生3:急诊24小时》

近日,纪录片《中国医生3:急诊24小时》与观众见面。影片以急诊室为聚焦对象,跨越乡村卫生所、县级医院、三甲医院至国家医疗中心的城乡医疗服务体系,真实记录了从院前急救到术后康复的全链条协作。

观影过程中,我的心跳和血压仿佛处在急诊室的节奏里——这恰恰说明了这部作品的感染力。长久以来,医院对许多人而言,是一个交织着复杂情感的地方。我们既依赖于医生解除病痛,又本能地对医院这个环境感到疏离甚至畏惧。我持续思考,这种敬畏从何而来?一是源于对专业领域的未知,医学尤其是急诊方面专业信息的缺失催生出的焦虑与恐惧;二是在直面生命脆弱性时产生的本能,急诊室里集中呈现的意外与急症,让我们更真切地感受到健康的宝贵与生命的无常。

《中国医生3:急诊24小时》的可贵之处,在于它用平实而深刻的镜头语言,尝试回应并疏导这种普遍的社会心理。片中,有两句朴素却有力的话令人印象深刻。一是“医生不是神仙”,它揭示了医者作为普通人的一面——他们会疲惫,有压力,面对失败也会感到挫败。但他们以凡人之躯,凭借精湛的专业技能、严谨的职业训练和强大的心理素质,承担起守护生命的神圣职责。

二是“时间就是生命”。这句话在片中被转化为一个个具体的行动:从内蒙古自治区达拉特

旗村医一个及时的电话预警,到跨越省际的直升机快速转运,再到医院内多学科团队的无缝协作。我们清晰地看到,高效运转的国家急救网络,将抽象的时间概念转化为一次次争分夺秒的救援,为患者抢回生的希望。

观看这部纪录片的过程,也是一个建立信任和理解的过程。虽然对医疗场景的疏离感仍在,但一种更为坚实的情感在悄然生长——对中国医疗系统高效协作的信任,对广大医护人员专业能力与奉献精神信任,以及可能会面对健康危机时的一份信心。这正是一部优秀纪录片所承担的社会价值所在:它不仅是时代的记录者,更是社会共识的凝聚者、公共信任的构建者。

该片通过一系列扣人心弦的急诊急救故事,展现了中国医护人员在生死瞬间的专业、勇气与人文关怀,揭示了中国急诊急救网络如何高效运转,守护每一个生命的尊严与希望。当中最动人的部分,无疑来自那些投身其中的医务工作者。他们是这部作品最杰出的“非职业演员”,展现了最真实的医生日常——是评估病情时的全神贯注,是实施抢救时的果断坚决,是与家属沟通时的将心比心,也是持续工作后难以掩饰的疲惫。这些不加修饰的真实,具有强大的感染力。

我们应当向医务工作者致以敬意,因为他们

不仅履行了救死扶伤的天职,还以开放的态度接受了镜头的记录。这份接受,意味着额外的压力,也体现了一种更为深远的社会担当——主动让医学被了解,让付出被看见,让体系被理解。这超越了单纯的医患沟通,成为一种积极的、建设性的社会参与,其意义在于增进全社会的健康素养,营造尊重医卫的良好风尚。

最后,从文艺创作的角度看,这部纪录片也体现了严谨求精的态度。据了解,摄制组历时3年,深入全国10家不同层级的医疗机构,进行了超过140天的沉浸式拍摄,单次最长连续拍摄达27小时。它在场面调度、叙事节奏、剪辑流畅度与信息密度上都达到了很高水准,原创音乐也饱含深情,在呈现大量专业信息的同时保持了作品的观赏性与感染力。这背后,是主创团队对医学的尊重、对真实的坚守和对艺术的追求。

《中国医生3:急诊24小时》犹如一扇窗,让我们看到了急诊室内的生死时速,也看到了中国急救体系的坚实步伐。从更广阔的视野看,这部纪录片也为医疗健康题材的创作提供了有益启示。即使在工作生活节奏不断加快的今天,社会公众对于能够增进理解、引发共鸣、提供深度思考的优质纪实作品,依然有着强烈的需求。这不仅是纪录片行业的立足之本,也是其服务于社会、贡献于时代的价值所在。

来源:人民日报