

清明与淮南「树代」——梨树

周强 王中洋/文 田刚/摄



清明与树木生长——4月5日是清明。清明时节阳光明媚,草木萌动,百花盛开,自然界呈现出一派生机勃勃景象。清明既是节气,又是节日,人们通过祭祖、踏青、植树等,享受春光的明媚和春日的晴和。清明初候桐始华,二候田鼠化为鴽,三候虹始见,其中桐始华为植物候,是说桐树开始开花。桐树有油桐、泡桐、梧桐之别,油桐和泡桐的花期都在3-4月,可见桐始华之“桐”应为油桐或泡桐。清明时节,气温回升,昼夜温差适中,可以满足多数树种的根系生长和枝条萌发需要的生物学温度,树木进入春季快速生长期,苹果、梨、桃、杏等果树则进入盛花期或幼果期。因为降水增多,有利于树苗定植和水分吸收,清明成为江淮地区植树造林的最佳季节。

淮南的清明“树代”——梨树是蔷薇科梨属乔木植物,原产中国,大约3000年前,人们就掌握了梨树嫁接技术,使梨子成为鲜美的水果,《诗经·召南·甘棠》所咏的“甘棠”就是梨树的品种之一棠梨。《淮南子·说林训》“梨、橘、枣、栗不同味,而皆调于口”的记载说明,梨子在西汉就是淮南百姓喜食的果品之一。如今梨树被淮南市确定为造林绿化经济林推荐树种,各县区几乎都有大面积的成片梨园,具有代表性的品种有翠玉梨、翠冠梨、秋月梨、黄晶梨、酥梨等。梨树树姿优美,花朵洁白,硕果芳香,使得梨园也由经济林蜕变为风景区,寿县郝家圩万亩梨园、大通区百年梨园、八公山区梨花海都已成为远近知名的旅游打卡点。四月初,“千树万树梨花开”,梨园游客爆棚,梨树当然成为清明时节的淮南代表性树种。

梨园界及其“祖师爷”——梨园是唐朝都城长安城北光化门外禁苑内一处苑囿,因遍植梨树而得名。唐玄宗李隆基“选坐部伎子弟三百,教于梨园……号皇帝梨园弟子”,于是梨园成为集音乐、舞蹈、戏剧于一体,专门培训演员的地方,与专司礼乐的太常寺和充任串演歌舞散乐的内外教坊并列为唐朝三大乐舞机构。李隆基自任梨园“崔公(掌门人)”,还邀请知名文人雅士编撰剧目,李白、贺知章都曾参与其中,杨玉环的霓裳羽衣曲也是在梨园编演排练而成。后世遂将戏曲界习称“梨园界”或“梨园行”,剧团和戏班子称“梨园”,戏曲演员称“梨园弟子”,世代相传子承父业的艺人家族称“梨园世家”,李隆基亦以其封建帝王的特殊身份推动演艺事业的发展而被尊为梨园界的“祖师爷”。

梨木可雕——成语“朽木不可雕”比喻某人非造就之才,朽木不可雕不代表硬木一定可雕,而梨木因不易开裂且材质坚硬细腻、纹理温润如玉,自古以来就是木雕首选之材,各地遗存的古建筑中木雕件多以梨木为材。即使在现代,梨木雕刻仍然融于人们的日常生活中,其雕刻作品中民俗工艺品有木版年画雕版、雕版印刷印版、镂空屏风、面食模具等;日常实用器具有印章、休闲章、文房用品、秤杆、茶盘等;乐器部件有弦乐共鸣箱、胡琴琴筒、民族乐器装饰板等;甚至边角废料亦可雕成串珠或各类小摆件。此外梨木还可用于造船,梨木制作的桌椅橱柜台案类家具也经久耐用。需要说明的是,以“木中黄金”著称的黄梨木是无患子科黄梨木属植物,虽有“梨”字但却与梨树既不同科也不同属。