

尘封十年的《蜂蜜的针》正式登陆院线

蜜与针,在极端叙事中陷入口碑拉锯

一位外表沉静儒雅的高知女性,内心却被偏执与占有欲裹挟,因一段无法释怀的情感,她接连对情敌痛下杀手,最终酿成四起命案……3月28日,尘封十年的《蜂蜜的针》正式登陆院线,这部集结了袁泉、宁静、俞飞鸿等实力派女演员的作品,一上映便陷入激烈的口碑争议。有人称其为“超前十年的先锋之作”;也有人痛批其为“烂俗犯罪片”,剧情逻辑崩塌且对女性形象存在刻板塑造。上映一周,影片票房刚刚突破千万,强大的演员阵容与惨淡票房形成不小反差。

极致表达下的先锋性

《蜂蜜的针》的片名本身,暗合“甜蜜的爱暗藏致命伤害,伤人亦自亡”的深意。支宁作为深耕昆虫研究的高知女性,长期活在封闭的科研世界里,情感世界一片荒芜,偶遇寇逸后便将其当作唯一精神寄托,进而用“益虫害虫”的二元思维看待周遭人际关系,把阻碍自己的人视作需要清除的障碍,以冷静到冷酷的方式实施极端行为。影片结尾,支宁的旁白与寇逸成植物人的画面形成呼应,将爱的不幸留给观众思考,这种留白式的处理,让影片的主题表达更具多义性。

在影评人“黑曜石”看来,《蜂蜜的针》最值得称道的,是主题表达的超前与深刻。影片的

叙事手法跳出传统爱情片的套路,以极端的悲剧倒逼观众反思两性关系中女性的情感依附困境。影片中对“剩女规训”与困境的刻画,更是让不少观众看到了其对女性群体的观照。影片中,支宁因单身、年龄、外形被贴上“变态老女人”的标签,男主寇逸以容貌、年龄作为评判女性的武器,澹台莺等则挪用男性的价值标准互相贬低、厮杀。

一众中年演员的表演也成为公认亮点,尤其是袁泉的“自毁式演绎”让网友大呼过瘾。她精准诠释出角色从孤僻压抑到偏执疯狂的心理转变,从初次杀人时的算计,到后期的自卑、愤怒,每一个眼神、动作都贴合角色的心理变化,将一个被情感和执念吞噬的女性形象刻画得入木三分。而宁静、俞飞鸿、齐溪等演员也呈现出极具张力的群像,她们各自塑造的角色性格鲜明,共同构成了女性在情感、身份、价值认同中的多重困境。

脱离现实的叙事局限

影片抛出了单向执念如何吞噬人性的问题,试图跳出俗套情爱叙事,挖掘情感匮乏下的人性异化。这一视角收获了诸多认可,却也因表达手法的极端化,引发了关于“刻意猎奇、脱离现实”的争议。

“对每一个人物都施加了足够的恶意,但对



于恶意的源头,作者却不甚在意。”豆瓣上“嘟嘟熊之父”发布的评论赢得了高票点赞。对不少观众与影评人来说,影片对“执念异化”的刻画过于悬浮且刻意,为了追求戏剧冲突,忽略了人物行为的逻辑合理性。

影片改编自德国悬疑小说《公鸡已死》,但本土化改编却显得有些生硬。“支宁的所有作案动机都与寇逸相关。但这些案件的基础——支宁对寇逸的爱情,铺垫过于仓促。”影评人“忠犬七公”认为,支宁作为农科院的高知科研人员,仅因一场文学讲座、几句简单的对话,便对男主寇逸陷入疯狂的偏执爱恋。情感动机没有足够铺垫,杀人行为也无视现实生活中的刑侦逻辑、社会规则。“如此强烈的占有欲从何而来?电影里没有给出令观众信服的解释,后续发生连环杀人,更让故事的走向显得不真实。”

影片还刻意强化支宁“恋爱无能、无人问津”的设定,将其塑造成一个因情感空虚而走向犯罪的“变态杀人狂”,在探讨女性困境的同时,实际上也是对女性的矮化与误解。

来源:文汇报



11部影片角逐 这个五一档很好看

抉择与命运起点,同时也回应了《寒战》系列埋下的众多伏笔,通过层层铺陈让观众感受到这场跨越二十余年的阴谋与博弈。坚实的IP基础,叠加豪华阵容,以及硬核的动作场面与扎实的剧情叙事,成为港片迷的首选,有望引领档期观影热潮。

悬疑犯罪:题材多元品质亮眼

五一档悬疑犯罪题材影片占比达40%,成为档期最具看点的赛道之一,各影片凭借差异化的题材设定与扎实的创作功底,呈现出百花齐放的态势。

《森中有林》由郑执自编自导,改编自同名小说,集结于和伟、高圆圆、韩庚等实力派演员,且成功入围北影节主竞赛单元。影片凭借深厚的文学质感与细腻的叙事表达,主打时代共情与人性探讨,成为悬疑赛道的口碑种子。《消失的人》由知名导演程伟豪执导,郑恺、刘浩存领衔主演,以“密闭空间+离奇命案”的强设定营造沉浸式悬疑氛围,兼顾观赏性与故事性,是商业悬疑题材的代表。由林依晨、张艺凡领衔主演的喜剧电影《三心两意》定档5月1日。影片讲述了江芮琳(林依晨饰)撞见老公罗斌(孙艺洲饰)出轨,又意外救下企图上吊的“第三者”余小鱼(张艺凡饰),并阴差阳错成为了她的感情疗愈师,在余小鱼无所保留的倾诉下,江芮琳知晓了老公出轨的各项细节,并由此开启了一场婚姻版“碟中谍”。《非常证人》《止罪海》《怖偶惊情》则以独特的视角传递正向价值,丰富了悬疑赛道的创作维度,为观众带来多样化体验。

动画合家欢:IP赋能国风发力

动画赛道作为五一档的刚需品类,两部影片精准卡位亲子市场,凭借IP优势与优质内容,为家庭观众提供了绝佳的观影选择。《红孩儿火焰山之王》以国风西游IP为基底,深度挖掘传统神话内涵,主打少年成长与神话冒险主题,既契合国产动画“国风崛起”的创作趋势,也为青少年传递了勇敢、正义的正向价值观。《猪猪侠大电影之竞速小英雄》凭借可爱的角色形象、轻松欢乐的剧情,精准适配低龄儿童与家庭观影需求,凭借稳定的粉丝基础与优质的内容呈现,为亲子家庭提供了温馨的观影体验,进一步夯实了动画赛道的市场基础。

战争历史:传递家国情怀

《浴血困牛山》于5月4日上映,作为档期唯一的主旋律战争片,该片聚焦红军困牛山战斗的悲壮历史,以精良的制作还原历史场景,用真挚的情感传递家国情怀,既填补了档期严肃叙事的空白,也为观众提供了一次深刻的爱国主义教育,成为假期收尾的情怀之作。影片凭借扎实的历史功底与精良的制作水准,兼顾思想性与观赏性,既满足了中老年观众的情怀需求,也能引导青少年铭记历史、致敬英雄,彰显了主旋律电影的时代价值。

业内人士认为,此次五一档的呈现,不仅为观众带来了丰富的观影选择,也为后续暑期档、国庆档的影片创作与定档提供了有益参考。

来源:北京青年报

截至3月31日,2026年五一档已正式锁定11部影片,涵盖时尚喜剧、港产犯罪、悬疑惊悚、动画合家欢、战争历史五大核心赛道,形成“1+9+1”的科学档期排布——4月30日,1部进口大片率先开画,抢占市场先机;5月1日,9部国产片集中绽放,满足多元观影需求;5月4日,1部主旋律战争片压轴收官。这是近年来五一档影片数量最充足、类型最全面的一次,呈现“头部引领、类型多元、品质过硬”的格局。

进口与港片:经典续作+IP深耕

4月30日上映的《穿普拉达的女王2》与5月1日上映的《寒战1994》都具备了经典IP与强大阵容,成为档期票房与口碑的保障。《穿普拉达的女王2》作为时隔20年的经典IP续作,由梅丽尔·斯特里普、安妮·海瑟薇原班人马回归主演,延续了前作的时尚质感与内核精神,其内地领先北美一天上映的排片策略,既体现了中国市场的全球影响力,也让中国观众率先感受经典IP的魅力,成为女性观众与时尚爱好者的必看之作。

电影《寒战1994》作为《寒战》系列十年回归续作,将叙事视角拉回1994年,以“寒战起源”为核心,回溯了蔡元祺、李文彬等核心人物的立场