

面对面畅谈青春 探寻创作背后故事

淮南籍作家伊北新书《青春外史》读者分享会举办

本报记者 张雪峰 摄影报道



4月20日,是首个“全民阅读活动周”启动日。作为淮南市“全民阅读活动周”重头戏之一,当日下午,淮南籍作家伊北新书《青春外史》读者分享会,在新华书店淮南书城二楼举行。市文联、安徽文艺出版社、市作协、田家庵区委宣传部相关工作人员及众多热心读者到场参与。活动现场,伊北与读者面对面畅谈创作感悟与青春记忆,分享新书创作背后的点滴故事,并耐心回应读者提问。

本土名家:从淮南走出的实力派作家编剧

伊北是“80后”土生土长的淮南人,高中毕业于淮南二中,后考入北京师范大学,获文学硕士学位。他现为中国作家协会会员、作家、编剧,今年年初当选淮南市作家协会主席。自2007年发表文学作品以来,伊北已创作出版十余部长篇小说,其中《六姊妹》成为淮南人家喻户晓的代表作,同名电视剧于2025年春节登陆央视一套黄金档播出。

《六姊妹》热播期间,不仅收获全国观众广泛好评,更带动淮南文旅迎来流量热潮,各地剧迷纷纷前往剧中拍摄地打卡观光。同年,在《2025电视剧品质盛典》上,伊北凭借《六姊妹》摘得“年度品质原创编剧”奖项。此前,他的《小敏家》《熟年》《小日子》等作品,均被改编为同名电视剧并热播,凭借细腻的故事与鲜活的人物塑造,收获万千读者与观众的喜爱。

创作溯源:故土淮南铸就文学创作内核

伊北坦言,人生前18年的淮南生活,早已将这座城市的历史底蕴、地域特色与人文风貌,深深融入自己的创作血脉,成为支撑他一路创作的“精神内核”。2025年秋天,伊北创作的长篇小说《青春外史》,由安徽文艺出版社正式出版发行。

该书聚焦一代人的青葱年华,真实复刻世纪之初小城青年的成长与蜕变,书写了青春里的懵懂初心、热血追梦、遗憾不舍与温暖羁绊,字字句句勾勒出大众熟悉的青春模样。作品延续伊北一贯细腻走心的创作风格,生动刻画了特定时代背景下青少年的精神风貌。作者更以自身成长经历为创作灵感,将淮南等地域文化元素自然融入故事情节,让作品更具真实感与鲜明的地域辨识度。

作品品读:以青春文字镌刻时代与乡愁

“每一片绿叶,都曾颤抖过。”

伊北新作《青春外史》全书共计36万字,书籍封面上印着这句温暖的文字。本次分享会上,安

徽文艺出版社社长姚巍亲临现场祝贺,为淮南市“全民阅读活动周”添力赋能。姚巍表示,感谢淮南新华书店为此次文化活动搭建优质平台,让广大读者在氤氲书香中,共赴一场温暖的青春之约、文化之约。

出版方评价,青春是藏在每个人心底最柔软的记忆,也是镌刻时代印记的永恒主题。《青春外史》是一部满载怀旧温情、定格时代青春的诚意之作,小说以主人公周言重返故乡为切入点,缓缓回望世纪之初一群小城少年热烈鲜活的青春岁月,而故事里承载青春记忆的小城,正是底蕴厚重、温情满满的淮南。

作为淮南籍作家、市作家协会主席,伊北始终将故土情怀倾注于笔端,作品里处处流淌着淮南的烟火气息与人文温度:家喻户晓的《六姊妹》写尽淮南家庭的温情与市井烟火,新作《青春外史》更是饱含他少年时代的淮南记忆,街巷里的烟火日常、邻里间的温暖情谊、少年相伴的纯粹时光,在文字中缓缓铺展。这部作品既是伊北个人的青春回忆录,也是一代淮南人的集体记忆,更是展现时代变迁、小城风貌的生动缩影。

出版方坦言,《青春外史》是伊北沉淀多年的青春力作,既保留了他细腻真挚的创作风格,更饱含对故土、青春与时代的深情,是值得细细品读、慢慢回味的优秀文学作品。书中既有学业路上的奋力拼搏、懵懂青涩的少年情愫、并肩前行的纯真友谊,也有年少独有的纯粹、焦虑、憧憬与失落,不刻意煽情,只真实描摹青春、深情眷恋故土,让每一位读者都能在文字中看见年少的自己,重拾时光深处的温暖记忆。

出版担当:以精品佳作助力全民阅读

出版方介绍,今年是《全民阅读条例》正式立法实施的第一年,安徽文艺出版社始终紧跟时代步伐,以优质图书为载体,推动全民阅读走深走实,《青春外史》的出版与分享,正是出版社践行文化使命的生动实践。作为扎根安徽的本土出版机构,出版社始终以挖掘推广安徽本土作家、传承弘扬徽文化、讲好安徽故事为己任,多年来深耕本土文学创作。

优秀文学作品是连接心灵的桥梁、传承文化的载体,伊北的作品正是安徽文学的鲜活缩影,也是讲好淮南故事、安徽故事的重要文化力量。

出版方表示,希望通过此次读者分享会,让更多人走进《青春外史》的文字世界,感受文学力量、重温青春美好、感受淮南温情;也希望这本书能陪伴读者在忙碌生活中寻得心灵慰藉,守住初心与热忱。更期待以此次活动为契机,持续推动全民阅读深入开展,让书香浸润淮南大街小巷,让更多人在阅读中汲取力量、滋养心灵。

现场分享:畅谈创作初心 解读作品深意

“青春总有遗憾,但遗憾也是成长。”在随后的环节中,伊北与现场热心读者分享《青春外史》的创作初心与背后故事。开场白中,伊北坦言,“对过往青春题材的表达我是不满足的,因为许多人作品中对于青春的书写,都跳过了高考,我觉得这不真实。我写的现实主义题材比较多,我认为高考在青春中是一个非常重要的人生命题,尤其是在我们这样的城市。”伊北说,“普通家庭出身的孩子都要通过高考这条相对狭窄的道路,来寻找自己未来的出路,这样一种心情、一种挣扎、一种困惑,在我看来是最大的真实。而怎样把这个故事戏剧化,怎么样把这个故事写出来让读者爱看,这便是我沉淀多年的一个原因。”伊北娓娓道来,“其实,不光是《青春外史》,《六姊妹》的开篇同样也采用了回望视角。《六姊妹》中,是主人公何家丽几十年后回想她的一生,而《青春外史》,本质上也是我对于上世纪90年代末到21世纪初这个时间段的回望。”

“这里需要向大家格外说明一点,小说中的‘我’是虚构的。这本书从出版就引发了我周围同学的巨大兴趣,前两天我去黄山出差,遇到一个同学,他很激动,说要在书里找找有没有他自己,但其实是有的,因为小说中是要解构这样一个戏剧性的情节。”伊北解释说,“至于它为什么叫外史?首先它不是正史,是拾遗补阙,但是它可以作为一种正史的补充,就好像是《儒林外史》《武林外史》,在若干年后,哪怕是在文学性之外,它的历史记录也是一个值得研究的文本。”

读者共鸣:青春故事引发全场情感共振

交流环节中,淮南文学爱好者王番分享道,自己正是现实中“六姊妹”家庭的三姐,能参与此次分享会、与伊北面对面交流,倍感温暖,恰逢人间四月天,尽享文学带来的美好。她细数伊北的多部作品,感谢作家用文字重启了大家心底尘封的青春美好记忆。

老读者李小平不仅是《青春外史》的忠实读者,更是年代剧《六姊妹》的群演,他的老家就在九龙岗“时光街区”拍摄地。如今,李小平化身文旅志愿者,常年在街区为游客引导讲解、助力家乡文旅宣传。活动现场,他特意排队等候伊北签名、合影,难掩激动心情。他说道:“伊北老师笔下的青春无比真实,有迷茫更有希望,正如他所说‘青春总有遗憾,但遗憾也是成长’,感谢老师用文字留住流逝的岁月,让我们在文字中回味时光、释然过往。”

除此之外,更有外地读者专程赶赴淮南,与本地书友一同参与分享会、购买新书,以实际行动参与全民阅读活动,助力家乡文化传播。