



## 以个体命运为锚点,映照社会肌理 4部国产影片入围天坛奖

第16届北京国际电影节天坛奖主竞赛单元共收到来自139个国家和地区的1826部报名影片,最终16部佳作脱颖而出,其中4部国产片——郑执执导的《森中有林》、陈思诚执导的《10间敢死队》、孙傲谦执导的《余烬》和赵八斗执导的《今晚正好》,共同组成了华语电影的竞赛梯队。

带着于和伟、高圆圆等主演在沈阳铁西区住了半个月,感受“东北人在冷天里的热乎气”。

影片通过两个普通家庭的日常,让情感自然流露。于和伟解读自己饰演的廉加海,“他不是‘英雄式’的角色,身上有太多普通人的懦弱和妥协,但恰恰是这种不完美,让他更真实。”

《10间敢死队》是陈思诚从悬疑类型转向“生命喜剧”的小体量题材电影。故事围绕一个“双向救赎”的闭环展开,讲述了10号癌症病房患者建了一个微信群,群名从最初的“加油抗癌群”,经过几轮投票,最终定名为“10间敢死队”。陈思诚解释:“‘敢死队’不是‘不怕死’,而是‘敢活着’。他们明明知道生命即将走到尽头,却还在拼命抓住每一个瞬间。”

主演蒋龙饰演章小兵,他说:“这个角色最打动我的地方,是他的‘真实’,他不是‘励志英雄’,而是一个普通人。”影片选择“用喜剧解构沉重”的路径,展现了癌症患者在生命最后阶段的韧性。

《余烬》是青年导演孙傲谦的第二部长片,他的处女作《少年与海》曾入围第69届柏林国际电影节新生代单元,此次则将镜头对准了殡葬行业。

影片根据孙傲谦的亲身经历和新闻事件改编而成,讲述了宋佳饰演的火化师黄燕,在一次火化流程中,误将两位死者的骨灰弄混,她找到其中一位死者的女儿姚雪(文淇饰),两人结伴,踏上“换骨灰”公路之旅的故事。

《余烬》拓宽了华语电影的书写边界,将黄燕塑造造成一个“有缺陷的英雄”,在生命的最后阶段,完成了对自己的救赎。

《今晚正好》是青年导演赵八斗的长片处女作,他曾担任口碑佳作《好东西》的文学策划。故事围绕一个“限定时空”展开:马思纯饰演的徐秋和一位网友“奔现”失败后,在步行街上,意外遇到了陈昊森饰演的作家陈宇宙,两人在夜色中,开启了一段“限时12小时”的冒险。

赵八斗说:“我身边有很多像徐秋和陈宇宙这样的朋友,他们渴望爱情,却又不肯迈出第一步。我想通过这部电影,给他们一个‘拥抱’。告诉他们,你不是一个人。”

尽管四部影片题材、类型、风格各异,但都有一个共性,就是“以个体命运为锚点,映照社会肌理”。无论是《森中有林》里东北工业时代的家庭、《10间敢死队》里癌症病房的临终患者,还是《余烬》里殡仪馆的火化师、《今晚正好》里深夜街头的青年,都是具体语境下的寻常个体。4部国产片共同构成了2026年华语电影创作的“切片”,也展现了中国电影人的现实关怀与艺术探索。

来源:北京日报

这四部作品形成了清晰的创作光谱:既有《森中有林》《余烬》对东北地域文化与普通人的深度挖掘,也有《10间敢死队》《今晚正好》对生命议题与都市情感的轻量表达;既有陈思诚、郑执这些成熟创作者的突破之作,也有孙傲谦、赵八斗等青年导演的新锐尝试。四部影片均以“个体微观叙事”为锚点。

《森中有林》改编自郑执的同名豆瓣高分小说,也是他“自编自导”的首部电影长片。故事扎根于沈阳铁西区,以一桩横跨1987、2003、2026三个年份的谋杀悬案为显性线索,串联起两个普通家庭、三代人跨越四十年的爱恨纠葛。

郑执说:“我是沈阳人,这个故事的基因里就带着沈阳味。”在北影节映后交流中,郑执多次强调地域对创作的决定性影响。拍摄前,他

## 为纪录电影《登月》(第一部)配音 吴京:“航天人的孩子说咱家的事”

接到为纪录电影《登月》(第一部)做旁白配音的邀请时,我的反应像三级火箭,第一是激动,第二是光荣,第三却是紧张。终于有一部作品,把我父母那一代人干了一辈子的事如实搬上大银幕了,而我竟能有幸和这件事有关。但我不是专业的配音人员,合适吗?导演专门打来电话,我们聊了很久。他说,这部片子需要的不是“配音演员”的声线,而是一个“航天子弟”的心声。那一刻,我没再推辞。

我的父母都是航天人。儿时记忆最深的场景之一,是他们深夜书房昏黄灯光下伏案工作的背影。夏夜偶尔一起乘凉,他们会指着天上的星星,说那是中国古人仰望并想象过的宇宙,是中国航天人要去的远方。尽管听不大懂,但那份理想与崇高一直影响着我。这次配音工作,让我终于能以声音为礼赞,向父母那代航天人致敬,向中国航天的峥嵘岁月致敬。

为了讲好探月征程,我做了一些功课。录音前,我观看了大量拍摄素材,听导演分享拍摄见闻。刚开始,我希望配音浸透情感与力量,去叙述大国工程的壮阔史诗。于是,我试着让声音里有激越与自豪——为千年飞天梦圆;有敬畏与动容——为航天人的精益求精;有柔软与坚定——为那份舍小家为大家的家国情怀。而最后,我发现,最合适的其实是最

朴素的述说,就是“航天人的孩子说咱家的事”。

《登月》(第一部)最打动我的,是科技硬壳里的“人”。影片记录了嫦娥六号任务53天全流程,从文昌航天发射场点火的瞬间,到北京航天飞行控制中心屏息期待的注视,再到喀什深空站不舍昼夜的值守。每个镜头里,都能看到航天人忙碌的身影。没有惊天动地的豪言壮语,没有起伏跌宕的刺激叙事,有的只是反复推演数据时的一丝不苟,大家相互鼓励、砥砺奋发的温热瞬间。镜头将“伟大”分解成了平凡而动人的细节,这些细节像一把钥匙,唤起了我的记忆,也让观众看到了一代代航天人的精神世界。

中国航天人有一种特殊的气质——那是自立自强、矢志创新的韧劲,是脚踏实地、精益求精的严谨,是胸怀家国、勇攀高峰的担当,还有面对技术封锁等困难时绝不低头的坚强意志。对这种精神,我并不陌生。在电影《流浪地球》系列中,我塑造过航天员刘培强,他为了守护地球、守护家园,不惜牺牲自己,这可以看作中国航天人精神的艺术化缩影。也是在拍摄《流浪地球》时,我曾深入了解航天人的工作日常,被他们那种“功成不必在我,功成必定有我”的信念深深打动。而在《登月》(第一部)

中,我又看到这份精神最朴实的一面:总装师拧螺丝时屏住呼吸,飞龙人员盯着数据眼睛一眨不眨,工程师在雨中毫不犹豫地奔向塔架,老师傅揪着徒弟耳朵说“别交学费,干就干到极致”……成千上万个普通人的“分毫不差”,一点点攒出了中国航天的“奇迹”。

走出录音间时我就在想:一定要带孩子去看这部电影!我希望,这部影片能在全国的孩子们心里种下一颗航天的种子。中国航天的征程,如今已经抵达月背。中国人登月的意义,早已超越了一个国家的科技成就——它是为人类和平利用太空提供的“中国方案”。当中国探测器从月背回望地球,那帧“地出”的影像,不只是中国航天的骄傲,更成了全人类对这个蓝色家园共同的记忆。每一名观众都能从电影中分享属于所有中国人的荣耀与自豪,然后带着这份精神力量,心怀梦想、勇毅前行,在各自的岗位上写下时代华章。

4月24日中国航天日,电影《登月》(第一部)将在全国上映。愿每一个走进影院的人,都能透过航天人的坚守与热爱,读懂中国人登月的初心与使命。不久的将来,中国航天员将在月球上留下足迹。今天的观影,就是明日的见证。

来源:人民日报