

赴京展出四月 楚宝安然还乡

200余件武王墩文物结束国博之旅顺利返淮 “五一”将在市博物馆部分亮相

本报记者 罗静



图一、三为市博物馆工作人员查验接收自国家博物馆送回的“遇见考烈王——安徽淮南武王墩一号墓考古成果展”文物。

图二为“遇见考烈王——安徽淮南武王墩一号墓考古成果展”文物送回淮南。

本报记者 苏国义 摄

春风一路，护送着200余件/套在中国国家博物馆展出的“遇见考烈王——安徽淮南武王墩一号墓考古成果展”的宝贝，4月23日，它们顺利平安地回到了淮南。文物交接现场，文物工作人员佩戴手套，动作轻柔而谨慎地逐一打开专用运输箱，对照先前出库时留下的数据资料，仔细核验文物状况，逐项记录。确认经长途运输与数月高规格展览，这批文物依然保持着出土时的状态，无一缺失、无一损伤，以完好无损的状态返淮。一件件沉睡了2000多年的楚国瑰宝，就这样安安静静地“归队”了。

这批在中国国家博物馆展出的楚国珍宝，此前刚刚结束了“遇见考烈王——安徽淮南武王墩一号墓考古成果展”的京城之旅。据淮南市博物馆副馆长吴琳介绍，此次从国家博物馆返回的全部200余件/套文物，正是该展览的全部展品。其中，九鼎八簋的青铜礼器组合，成套的青铜编钟与石编磬，铜虎座、青铜鼓环，工艺精湛的玉璧、玉璜，纹饰华丽的彩绘龙凤纹漆木案等代表性器物。如今，这些宝贝已全部安全回到淮南，等待与家乡父老见面。

说起这个让不少文博爱好者念念不忘的展览，那可是大有来头。青铜镬鼎——被人戏称为新“楚大鼎”的那位“重量级选手”，通体雄浑、纹饰神秘，站它面前仿佛能听到战国宫廷的钟鸣鼎食；成套的青铜编钟与石编磬，虽然沉默了2000多年，却仿佛

随时能奏响当年的雅乐正声；还有那纹饰华丽的彩绘龙凤纹漆木案，龙凤呈祥、色彩斑斓，每一根线条都流淌着楚国工匠的浪漫与匠心……这些沉睡了2000多年的宝贝，在国博的展厅里让无数观众流连忘返，如今终于回到了淮河之滨。

要知道，武王墩一号墓是东周时期楚考烈王熊元的陵寝，这座墓可不简单，它是迄今为止经科学发掘的规模最大、等级最高、结构最复杂的楚国王级墓葬。2020年至2024年，考古工作者在这里发掘出一万余件反映战国晚期楚国文明的珍贵遗物，也因此入选了“2024年全国十大考古发现”。一座墓，一万多件文物，几乎是浓缩了一个王国的繁华。而这归来的200余件/套，正是这万件精华中的精华。

据了解，此次在中国国家博物馆举办的“遇见考烈王——安徽淮南武王墩一号墓考古成果展”，共展出200余件/套出土文物，是武王墩一号墓考古成果的首次系统、全面展示。展品中的九鼎八簋青铜礼器组合，严格遵循了周代列鼎列簋的礼制，彰显了楚考烈王作为一代诸侯王的尊崇地位；成套的青铜编钟与石编磬，错落有致，让人遥想当年楚国宫廷乐舞的盛大场面；工艺精湛的玉璧、玉璜，温润如初，仿佛还带着墓主人的体温；纹饰华丽的彩绘龙凤纹漆木案，红黑交错，龙凤蟠绕，是楚国漆器艺术的巅峰之作。这些器物系统展现了考古

发掘的科学历程、楚考烈王陵墓的礼制内涵、楚国物质文明的璀璨成就，以及战国时期文化交融的图景，全面呈现了武王墩一号墓蕴含的丰富历史信息。

这批珍宝已经“衣锦还乡”。记者在采访中了解到，淮南市博物馆计划从“五一”开始向公众公开展示其中部分珍贵文物。此次精选出的展品虽然只是“冰山一角”，但都是最具代表性、最值得一看的楚国王室瑰宝。想象一下，站在那套成套的青铜编钟前，感受战国宫廷雅乐的金声玉振，你可能会想：2000多年前的楚国宫廷里，乐师们正是用这套编钟敲响庄重的祭乐，以娱神祇、以和宾客；或者仔细端详彩绘漆木案上栩栩如生的龙凤纹饰，遥想楚国贵族宴饮时的华美场景，仿佛能闻到漆器上残存的酒香。还有那编钟编磬，虽然不再发声，但闭上眼睛，似乎就能听到“金声玉振”的宫廷雅乐——这样的体验，即将在淮南市博物馆成为现实。

“五一”小长假将至，不妨带上家人朋友，来淮南市博物馆与2000多年前的楚国文明来一场跨越时空的对话。带上孩子，给他讲讲楚考烈王的故事；陪着老人，一起回味淮南这片土地上的厚重历史。需要提醒的是，由于文物珍贵且展出的部分数量有限，博物馆方面可能会采取必要的限流措施，建议市民提前关注淮南市博物馆官方发布的参观安排，合理安排出行时间。