

瓦格纳曾孙女携手许忠 全新呈现《女武神》 在沪迎世界首演

自2025年启幕“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划以来,全球顶级古典音乐节之一拜罗伊特音乐节正式进入“上海时间”。4月24日、26日,三年歌剧计划的第二部力作《女武神》将在上海大剧院迎来世界首演。理查德·瓦格纳的曾孙女、拜罗伊特音乐节艺术总监卡塔琳娜·瓦格纳首度执掌《女武神》舞台呈现,也借此完成个人的“《指环》首秀”。

近日的新闻发布会上,卡塔琳娜·瓦格纳感谢指挥家、上海歌剧院艺术总监、苏州交响乐团首席指挥许忠给予首演的巨大帮助。上海大剧院总经理张笑丁透露,全新《女武神》世界首演深受期待,26日演出已开出加座。

《女武神》由许忠执棒苏州交响乐团,特邀来自拜罗伊特节日管弦乐团和比利时皇家铸币局剧院的9位首席演奏家加盟。许忠表示,《女武神》有着丰富的人物情感,赋予歌唱家与交响乐团巨大发挥空间,“全剧深奥而华丽,变化无穷”。他透露,这一版《女武神》要求演员们不断走来走去,还要爬上近10米梯子,对指挥提出新的挑战,“当演员背对着我,我得听清楚他们在用德文唱什么”。

在瓦格纳宏阔的音乐宇宙中,《女武神》占据着独特而重要的位置。作为瓦格纳四联剧《尼伯龙根的指环》第二部,《女武神》1870年以独立歌剧形式首演于慕尼黑国家剧院。1876年8月14日,随着《指环》全剧在拜罗伊特节日剧院首次亮相,该剧跻身歌剧史传世经典之列。

自1998年上海大剧院建成以来,科隆歌剧院、马林斯基剧院等不同版本的《指环》纷纷亮相舞台,构筑起上海作为中国“瓦格纳高地”的艺术声望。

适逢拜罗伊特音乐节创办暨《指环》全剧首演150周年,《女武神》创作问世170周年,今年,这部承前启后的史诗巨作再度登上上海大剧院舞台,由瓦格纳曾孙女卡塔琳娜·瓦格纳执导的全新版本,选择在上海进行世界首演,时长5小时。

卡塔琳娜·瓦格纳以其心理化叙事和当代语境重构著称,与长期搭档、戏剧构作丹尼尔·韦伯共同完成导演构思。多位享誉国际的瓦格纳歌唱家加盟《女武神》世界首演,凯瑟琳·福斯特、文森特·沃尔夫施泰纳、威廉·施温哈默、沈洋、玛努埃拉·乌尔及安娜·玛丽亚·基尤里等齐聚申城,以雄厚声量与戏剧表现力点亮舞台。2010年曾随科隆歌剧院上演《指环》的凯瑟琳·福斯特将再度饰演布伦希尔德。

在卡塔琳娜·瓦格纳的导演思路中,本次制作的主线之一是“通关挑战”,为争夺指环的挑战者不断“上难度”,在神秘感与沉浸感之间,构建一场别具野心的瓦格纳式冒险。

“这一版《女武神》舞美布景充满哲思。”许忠说。舞台设计卡尔海因茨·贝尔将《女武神》的舞台空间形容为“流动的过程”。舞台上,空间的转换不断发生,不同场域在连续的过渡中彼此连接。看似传统的写实场景很快被打破,一些场景中许多个空间同时叠加,有时同一空间在不同幕之间重复使用,但状态不断变化。“观众只需保持兴趣、沉浸感受,便能捕捉每个角色与空间独有的‘跌落时刻’。”

“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划2025年启幕。去年7月,首部作品《特里斯坦与伊索尔德》在上海大剧院成功上演。进入第二年,全新制作的《女武神》选择上海作为世界首演的舞台,为中国观众带来世界级歌剧盛事。2027年,“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的收官之作,将聚焦瓦格纳另一部经典歌剧《唐豪瑟》。

来源:解放日报



《翡翠城》排练现场

人艺新戏 《翡翠城》月底首演

事业受挫、孩子叛逆、感情危机,一位电影编剧与妻子的交谈被烦恼和压力填满——作为北京人民艺术剧院2026年度首部原创剧目,《翡翠城》将于4月30日在北京国际戏剧中心·曹禺剧场迎来首轮演出。目前,剧组正在进行细致紧张的冲刺排练。

《翡翠城》是澳大利亚剧作家大卫·威廉森的代表作,创作于1987年,他的另一部剧作《足球俱乐部》也曾在北京人艺上演。《翡翠城》延续了大卫·威廉森创作的重要特点,一方面以犀利的笔触洞察社会现实,另一方面时刻聚焦人性,通过角色塑造深入探讨人与社会、人与自我的关系。

《翡翠城》围绕着艺术家在名利场中的挣扎展开:电影编剧科林和作为图书编辑的妻子凯特从墨尔本移居悉尼,在追求成功的道路上,两人因金钱、地位、名誉的诱惑而迷茫彷徨,夹在理想与现实之间左右为难。2025年,《翡翠城》再次在澳大利亚上演,被评价为“依然极具现实意义”,北京人艺的这次创排,是《翡翠城》首次在国内以中文进行演出。

“我们对人物的定位有所调整。”导演唐烨说,无论是一举成名后深陷瓶颈的编剧科林、略显虚荣的妻子,还是科林强势的经纪人伊莲,纵容女友接近科林以成就自己的迈克,“每个人都有自己的追求,观众走出剧场后也一定会有自己的理解与表达。”在表演方式上,《翡翠城》也有突破,“之前人艺的作品中虽然也有舞蹈片段,但基本上舞蹈与表演是分开的。”唐烨介绍,这一次,舞蹈动作本身深深融入人物塑造之中,探戈、华尔兹、牛仔舞等迥异的舞蹈风格将与人物的心理状态紧密交织,对形体等外化手段的充分运用将是《翡翠城》的一大亮点。

在舞美呈现上,《翡翠城》将把一座“摄影棚”搬上舞台,灯具、绿幕、景片的木质框架皆直白展露在观众面前。舞美设计申奥解读,这既贴合主角的身份,也以虚实结合的手法传递对虚荣、欲望等议题的反思,“强调一种临场感”。而随着剧情的推进,整个舞台将被不断解构,复杂的布景剥离退去,最终只剩两个人和一片空间,“各种象征性的舞台变化,都是角色内心的投射。”

来源:北京日报



《女武神》彩排现场。

受访者供图

电影《马到功成》 亮相北影节科技单元

电影《马到功成》近日亮相第十六届北京国际电影节科技单元,在中国科学技术馆进行特别展映。该片呈现了人与马之间独特的情感,创新诠释生肖文化,探索国际传播新路径。

影片制作历时三年,跨越六个国家拍摄,全景记录了全球多匹极具代表性的马的生命历程。影片打造了巨幕、球幕、4D等多版本,将登陆海内外100多家科普场馆与流动影院。

总制片人书云认为,该片用全球流行的野生动物纪录片形式进行创作,用科普电影的载体搭建文明对话桥梁,马文化得以跨越山海、打动人心。香港赛马会公司事务执行总监谭志源表示,希望通过公益的力量,让更多人看到这部作品,感受中国生肖文化的魅力。

《马到功成》将在中国科技馆巨幕影院展映至5月17日。

来源:新华网