

“淮楚文化”值得讲

杨道文

近期淮南又一次爆火网络，一场名叫“遇见考烈王”的武王墩一号墓考古成果专题展亮相中国国家博物馆，目前发现的东周口径最大的青铜圆鼎等200余件(套)精美文物惊艳世人，让楚考烈王时期的文明密码得以公之于世，让淮南这座历史文化之城焕发新生，更让“淮楚文化”这一独特的地域文化符号又一次走到聚光灯下。在写了“‘淮楚文化’我来讲、再来讲”两篇短文后，我认为“淮楚文化”既是文化品牌，也是学术概念和学科构建，确实值得一讲。

一、“淮楚文化”是淮南文旅升级的核心文化品牌

纵观国内文旅产业发展历程，已清晰呈现从1.0观光旅游、2.0体验旅游到3.0沉浸式度假休闲游的逻辑迭代。而淮南的文旅发展现状颇为尴尬：既缺乏支撑1.0观光旅游的5A景区标杆，也未形成2.0体验旅游的成熟业态，却直接迈向3.0时代的产业发展目标，成为无法回避的“必然”选择。在此背景下，没有独特的地域文化作为牵引，沉浸式旅游便会沦为无源之水、无本之木。武王墩考古的重大突破，恰为淮南提供了千载难逢的历史机遇，这座战国晚期楚考烈王的陵寝，作为迄今经科学发掘的规模最大、等级最高、结构最复杂的楚国王级墓葬，出土文物逾万件(套)，其中口径最大的楚铜鼎、“九鼎八簋”的礼器组合、“金声玉振”的礼乐遗存，不仅印证了淮南作为楚国都城核心区域的历史地位，更构建起“淮楚文化”区别于“荆楚文化”的独特标识。

与荆楚文化聚焦江汉流域不同，淮楚文化根植于淮河流域，融合了楚文化的浪漫特质与淮河文明的务实基因，是楚文化在淮河流域的赓续与发展。楚国经营江淮大地400余年，留下了寿春城、楚幽王墓、楚考烈王墓、春申君黄歇墓、廉颇墓、芍陂(安丰塘)等丰富遗存，这些文化印记共同构成了淮楚文化的核心载体。以“淮楚文化”为核心文化品牌，将武王墩考古遗址公园建设与周边的春申君陵园、八公山风景区、寿县古城(含寿春城遗址在内)、芍陂等楚汉文化遗址遗迹深度融合，打造楚汉文旅核心区，区内集文物观赏、考古体验、楚风民宿、康养医养于一体的沉浸式文旅综合体，便能实现从“文化资源优势”到“产业优势”的转化。如春申里文旅街区及周边医院、学校等单位，凭借楚风设计成为城市新地标，不但能带动产业，街区已直接带动就业3000余人。持续强化楚风汉韵的文化辨识度，将楚式青铜纹样、彩绘漆艺等元素融入文创产品与城市景观，就能让淮南在同质化的文旅竞争中脱颖而出，真正激活3.0沉浸式旅游的无限潜力。网上有关数据统计，武王墩考古相关话题带动寿县古城关注度大幅提升，入选2024年“宝藏小城”后，2025年淮南旅游消费同比增长15%，充分印证了文化品牌的强大赋能作用。

二、“淮楚文化”是厘清地域文化脉络的学术概念

长期以来，淮河流域作为南北文化交融的枢纽地带，其文化归属常被模糊界定，或归入中原文化，或依附于荆楚文化，缺乏独立的学术定位。而“淮楚文化”概念的提出，并非主观臆造，而是建立在扎实的考古实证与文献考据基础之上的学术创新。武王墩墓的考古发现为此提供了关键支撑：墓中出土的中山国饕餮鼎、带有北方文化因素的球形青铜瓮，印证了战国晚期淮河流域与列国的文化交融；墓主人的

北方母系血统，与史料中楚顷襄王迎娶秦国女子的记载相互佐证，清晰勾勒出淮楚文化“兼容并蓄”的鲜明特征。

自2016年寿县划归淮南后，淮南已成为安徽楚文化遗存最丰富的区域，除武王墩外，寿春城、楚幽王墓、春申君黄歇墓、廉颇墓、芍陂、八公山等遗址共同构成了淮楚文化的实物载体。学界对淮楚文化的研究已取得初步成果：淮南师范学院成立楚文化研究院，连续召开了两届学术研讨会；淮南市又联合荆州市举办了首届安徽楚文化论坛；通过两年来的努力，淮南本土学者从政治演变、礼制制度、物质文明、文化交流、地域特征等维度，初步厘清了淮楚文化的内涵与外延。“淮楚文化”概念的确立，不仅填补了淮河流域楚文化研究的学术空白，更为理解中华文明“多元一体”格局提供了重要案例，它既体现了楚文化的传播与演变，也彰显了淮河流域文化的主体性与创新性。与“荆楚文化”聚焦江汉流域不同，“淮楚文化”以淮河流域为核心，主要涵盖河南、安徽、江苏等省份部分区域，是楚文化东渐过程中与东夷文化、淮夷文化、吴越文化碰撞融合的产物，其广义为淮河流域楚文化、江淮大地楚文化，狭义则特指淮南地域楚文化，这种双重内涵让其学术价值更为凸显。

三、“淮楚文化”是传承发展的学科构建根基

一门学科的构建，需要清晰的研究对象、丰富的研究素材与成熟的研究体系。“淮楚文化”恰好具备这些核心要素：以淮南为核心的淮河流域楚文化遗址群，构成了学科研究的空间载体；楚幽王墓李三孤堆的早期发掘、武王墩出土的文物、《淮南子》等典籍文献，提供了丰富的实物与文字素材；而学界已有的研究成果，为学科体系的搭建奠定了理论基础。构建“淮楚文化”学科，并非简单的学术叠加，而是要建立涵盖考古学、历史学、哲学、地理学、古文字学、文学、艺术学等多学科交叉的研究体系，聚焦“淮楚文化”的形成机制、核心特质、历史影响与现代价值。

当前，淮南师范学院、安徽理工大学等高校已着手搭建研究平台，这正是学科构建的重要起步。2024年，淮南市社科联、市史志研究室等部门通过开设专题专栏、征集征文、发布专项课题等方式，收获了上百篇研究论文，出版了《考烈王》《淮南楚文化》《楚文化与现代文明》等专著，编撰了通俗本的《楚文化简明读本》、走进校园的《楚文化教材》。未来，通过设立淮楚文化研究专项基金、培养专业研究人才、举办跨区域学术研讨会等方式，可逐步探索完善学科体系。在考古学领域，持续推进武王墩及周边遗址的发掘与研究，目前武王墩遗址博物馆工程主体已封顶，开馆后将成为学科研究与成果展示的核心平台；在历史学领域，深入梳理淮楚地区的历史脉络与社会变迁；在文学艺术领域，挖掘楚式礼乐、漆艺、玉器等背后的审美内涵与艺术价值。更为重要的是，学科构建能让“淮楚文化”的传承从“自发”走向“自觉”，通过高校教育、博物馆展陈、文创开发等多种形式，让文化基因代代相传，为城市发展注入持久的精神动力。

武王墩文物在国家博物馆的专题展出让“淮楚文化”走向了全国，恰是“淮楚文化”还要讲、必须讲、值得讲的生动注脚。从文旅品牌的打造到学术概念的厘清，再到特色学科的构建，“淮楚文化”承载着淮南的历史记忆，更寄托着城市的未来。唯有讲好“淮楚文化”的故事，才能让这座亦古亦新的城市在历史长河中始终保持鲜活的生命力，让“淮楚文化”成为中华文明宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

淮楚文化



淮河早报

8

2026年4月28日 责编：郑洁 版式：刘放 校对：郑传顺