

“AI+影视”找准发展平衡点



第十六届北京国际电影节活动期间,位于北京市朝阳区的首创·郎园Station开设AI技术相关展区。

从AI漫剧市场占比不断提升,到全AI生成电影冲刺院线,近年来,人工智能技术深度融入影视产业,AI生成作品数量井喷式增长。与此同时,AI影视侵权多发、作品权属界定模糊、内容质量良莠不齐、“AI魔改”肆意篡改原作等问题日益凸显。如何在技术创新与行业治理之间找准平衡点,抢抓发展机遇、化解潜在风险,成为业界共同关注的问题。

打开创作新蓝海

第十三届中国网络视听大会上发布的《中国网络视听发展研究报告(2026)》显示,2025年由AI生成的视频和音频累计超20亿条,较2024年增长了14倍以上。调查发现,过半数用户接触过AI生成的视音频内容,其中四成以上认为AI生成的内容新奇有趣、更感兴趣。

记者采访了解到,不少观众对AI生成内容整体持开放态度,愿意将其作为娱乐消费选择。中国传媒大学在读博士生邓鑫说,无论是AI生成画面,还是AI演员参演,最重要的还是内容品质。观众真正认可的是富有创意的构思与扎实动人的故事,AI能让更多好故事从剧本走上屏幕。

在第十六届北京国际电影节上,青年演员、AIGC(人工智能生成内容)创作者吴汉坤告诉记者,他已创作多部AI短片,深切感受到AI降低了创作者的入门门槛与制作成本,“AI能够简化影视制作流程,但创作者的人生阅历、情感积淀和艺术灵感,是AI无法复刻的核心价值”。

从手机小屏到院线银幕,AI不断丰富着影视内容供给。日前,由博纳影业集团出品的AI共创长片《三星堆:未来往事》正式获国家电影局颁发的公映许可证,即将登陆院线。该公司影视制作副总经理曲吉小江向记者介绍,AI技术作为放大创意、提升效率、打开影视想象空间的重要力量,正将影视创作带入新的增量市场。

“过去,影视创作高度依赖资金、团队和周期,很多好故事因高成本、高风险等原因,不得不停留在剧本阶段,难以进入制作流程。当下,AI让故事创意可以快速试错、优化成型,帮助创作者用更多时间、精力打磨作品,更好激发创作活力、促进行业发展。”曲吉小江说。

爱奇艺AIGC创作者关系负责人王庆丰认为,AI有效破解了传统影视制作成本高、周期长、流程繁琐等痛点。行业应坚持人类主导创意立意与审美把控,AI专注流程落地与高效执行

的创作模式,厘清人机分工边界。

乱象隐忧渐凸显

当前,AI影视面临的挑战,早已超越单一版权问题,延伸至创作伦理、资源格局、行业规则等多个维度,呈现出各种深层次矛盾。

市场中不乏“AI全面替代编剧、替代演员、替代全流程创作”的论调。在国际影视工业科技创新大会上,中国电影文学学会副会长兼秘书长、编剧汪海林指出,简单宣扬“技术替代创作”并不符合产业规律,人机协同、良性互动才是行业可持续发展的方向。在此过程中,既要避免AI被过度包装,异化为资本炒作工具,也要破解版权不清、维权困难等痛点,破除制度与机制障碍,充分发挥AI赋能影视产业的积极作用。

生成式AI高度依赖算法、算力与数据,相关资源多集中于少数大型平台,易形成垄断发展格局,给中小机构和个体创作者带来隐性壁垒。中影人工智能研究院院长马平指出,普通创作者在使用免费或低成本工具时,持续贡献提示词、作品与使用数据,客观上助力模型优化升级。这种“以创作换使用”的模式,若缺少透明规则与权益保障,容易形成不平衡关系。AI虽为中小创作者提供了突破传统壁垒的可能,但“表面平权、底层集中”的结构性隐患仍需警惕。

审美趋同、创作同质化已是行业突出短板。近年来,部分平台大量借助AI批量生产内容,催生了一批情节雷同、风格趋近的同质化微短剧。这类作品极易让观众产生审美疲劳,还容易造成市场内容供给“内卷”,拉低整个网络视听行业的内容水准。北京航空航天大学人文社会科学学院(公共管理学院)教授牛梦笛指出,问题并不出在AI本身,而在于如何使用AI。“技术能降低生产门槛、拓展视听表现边界,但好作品离不开创作者的价值判断与审美意识。”牛梦笛说。

多方协同建机制

直面AI影视的机遇与乱象,需从版权保护、

行业自律、制度设计、人才培育多维度发力,推动行业从被动整治转向主动治理、从野蛮生长迈向规范前行。

加快立法确权、完善行业标准,成为各方呼吁的重点。汪海林建议,通过立法明确要求AI创作内容强制标识,搭建统一的著作权确权与溯源平台,对AI训练数据集实行全流程溯源管控。他表示,国外行业协会明确AI仅定位为编剧助手,划定人工智能参与创作的内容比例红线,以行业约定固化工具属性,这些做法值得国内借鉴。

强化行业自律、明晰创作边界,是保障主创权益的关键。吴汉坤提出,应规范AI对真人演员形象、动态神态的商业化使用范畴。将真人形象转化为AI虚拟角色时,必须取得本人合法授权,坚守创作伦理与权益底线。

补齐制度短板、健全治理框架同样刻不容缓。马平建议,完善法律法规,厘清数据使用、算法责任、收益分配的边界;设立专项试验单元,探索人机协作创作的标准范式,保障创作者署名权、话语权与合理收益;搭建监管部门、科研机构、行业企业、学界专家多方联动的协同治理机制,构建标准统一、权责明晰的制度体系。

牛梦笛认为,当前AI工具话语权与议价权高度集中在平台端,应通过顶层制度设计平衡利益分配。同时,推动校企共建实验室、开设专业课程、搭建实训平台,培育一批懂艺术、通技术的复合型人才,为行业高质量发展积蓄后劲。

王庆丰则建议,监管与行业层面可在版权保护、IP衍生开发、新锐创作者扶持等方面出台务实举措,为创作者搭建常态化成长与展示平台。

业内专家提出,唯有加快构建版权溯源、标准引领、多方协同的现代化治理体系,坚守人文创作初心,平衡技术创新与行业规制,才能让人工智能真正赋能影视产业,推动行业在新赛道上行稳致远。

来源:经济日报

纪念越剧诞生120周年 杭州越剧院将晋京演出



越剧《红楼梦》剧照



越剧《五女拜寿》剧照

为纪念越剧诞生120周年暨杭州越剧院建院70周年,杭州越剧院将于5月14日至17日携越剧《红楼梦》《五女拜寿》亮相国家大剧院,着力展现新时代传统戏曲艺术的传承活力与创新实力。

杭州越剧院负责人介绍,《红楼梦》是越剧史上的巅峰之作,本次演出将以细腻唱腔与诗化叙事再现古典文学的意境,由王派花旦陈群瑶与徐派小生孙宁宁主演。

越剧《五女拜寿》是越剧最具生命力的剧目之一,包含善恶有报、真情胜权势的主题,本次演出将集结“五小生、五花旦”同台献艺,展现剧目行当齐全、流派纷呈的艺术特色。

“此次晋京演出既是向全国展示‘杭越’艺术实力与人才成果,更是以实际行动传承越剧文脉。”杭州越剧院负责人说,“我们将始终坚持守正创新,积极探索年轻化表达与全媒体传播,推动越剧走近更多年轻观众。”

来源:新华网