

师者说·育心录

采石矶峰峦中

『发光的李白』



五月的风，裹挟着江淮平原特有的湿润，吹拂着马鞍山采石矶的峰林叠嶂。这个五一，我和学长没有随人潮拥挤在著名景区，而是有意偏离了那些热闹喧嚣的地方，随心随性地一头扎进了寻访李白的旅途。

史载李白在采石矶捞月，在山水间走完了奔放洒脱的人生。我的内心里一直有着去实地看看的念头，今天终于如愿。

走近采石矶，映入眼帘的是不高的青山，矗立在奔涌浩荡的长江边。整体看采石矶，似李白深情地遥望长江源头，回味着他出川蜀以来的风雨兼程。

原本是想循着常规路线，瞻仰那江边的太白楼，却在学长和同行密友的引领下，几经转折后，我们置身于一片竹木杂林间。脚下没有台阶，只有盘虬卧龙般的老树根和湿滑的苔藓。我们一度有些慌乱，但当拨开最后一块挡路的灌木，眼前却豁然开朗——大江如练，横陈足下，那种“孤帆远影碧空尽”的苍茫感扑面而来，原来已经到了三元洞。

沿三元洞拾级而上，半山腰，青绿掩映间，便是李白衣冠冢。继续攀爬，衣冠冢的直上端就是三台阁，到这，就算到了采石矶的最高峰。从峰顶望去，“天门中断楚江开”。

这条崎岖的野路，走得惊心动魄，却也快得出奇。我们踩着松动的碎石，抓着坚韧的藤蔓，每一步都需全神贯注。那一刻忽然顿悟：人生的坦途固然舒适，但有时，那些看似误入的歧路，反而能以最直接的方式，带着我们抵达风景的最美处。

回想在李白文化园太白殿前的碑林里，我抚摸着冰冷的石碑和上面刻着的那些滚烫的文字，看着那一幅幅记录他生平的篆刻，心有惊悸的倏地体悟，这位被后世奉为“诗仙”的男人，其人生底色竟是如此浓稠的抑郁灰暗。仔细翻阅他的一生，竟然是一场全流程、无间断的压力测试实验：在长安碰壁，“拔剑四顾心茫然”；在安史之乱中站错队，沦为阶下囚；晚年更是被判流放夜郎，险些送命。从世俗标准看，他科举无缘、仕途崩盘，身陷囹圄，似乎从未真正“赢”过自己的人生。



然而，站在采石矶头，面对着滚滚东逝的长江水，波浪翻涌间，似乎听到了历史的回响。李白没有因为现实的泥沼而停止歌唱，反而在每一次跌倒后，都能像没事人一样，一身明月、诗心不改、满血复活。世人心目中李白的伟大，恰恰是因为他拥有这样一种顶级的“抗挫心态”。这种力量，源自他那三个宝贵的“生命锦囊”：天生的成长型思维、丰富的精神避难所、强大的自省复盘能力。即便屡遭贬谪，他仍坚信“天生我材必有用”，从不给自己贴上“失败者”的标签；当他“抽刀断水水更流”时，却能寄情山水，醉卧花间，在自然的怀抱与友情的温存中完成自我疗愈；他不但懂得“与尔同销万古愁”，更懂得在执念破碎后，潇洒地“明朝散发弄扁舟”。

凝视着江水，不禁让我陷入深深的沉思：在这个物质空前繁荣的时代，我们，乃至我们的孩子们，究竟在为何而焦虑、迷茫？多少孩子赢了起跑线，却往往输在了抗挫线。在分数的枷锁下，他们眼神逐渐黯淡；在无休止的物欲攀比中，他们失去了感知细微美好的能力。世人将“成功”狭隘地定义为考名校、进大厂、赚大钱，却忘了问问内心：这真的是我们喜欢的生活姿态吗？

李白用他的一生给出了答案：真正的成功，不是战胜别人，也不是从未跌倒过，而是在认清了生活的磨难真相后，依然热爱生活。

或许，当下社会最需要的，不是更多的“内卷”式口号，而是一种本真生活的回归、自然惬意的引领，像李白那样，在自己的心灵深处建个“精神避难所”——那里有山水、有诗画、有挚友、有理想；在遭遇打击时，能放下执念，换个角度，快速翻篇，而后海阔天空。

下山时，回望那陡峭的山脊，心中已无半分遗憾。那条野路教会我们的，正是李白教给世人的道理：人生不必非要走那条被规划好的大道，哪怕路途崎岖，哪怕偏离航向，只要心中有“大鹏一日同风起”的豪气，有“千金散尽还复来”的底气，无论身处何种境地，我们都能以自己喜欢的姿态，优雅而幸福地过完这一生。

江水依旧奔流不息，李白已化作皓海星辰。而此刻的我们，带着一身草木清香的气息，终于读懂了那个在逆境中依然发光的灵魂。

(淮南市教体局 李韦遴)

