

急事上门办 取钱不用跑 徽商银行贴心解决 老人就医用钱难题

本报讯(通讯员 陈浩)近日,徽商银行淮南分行某支行暖心处理了一桩群众急事。工作人员在严守业务办理规章的同时,主动上门开展便民服务,为昏迷卧床的老人办理代理取款,解决了家属缴纳住院费用的燃眉之急。

6月8日,一位市民急匆匆赶到银行网点求助。家中老人突发重病昏迷卧床,意识不清,无法亲自到场签字办理取款,账户存款急需取出缴纳住院治疗费。按照银行业务规范,因缺少亲属关系证明,无法当场代办取款,家属一时间一筹莫展。

工作人员了解治病用钱十分紧急,在保障储户资金安全、遵守合规制度的前提下,决定特事特办,迅速敲定处理方案。工作人员随即分工行动:一组人员上门入户,实地核查老人身体状况,拍照存档,收集并核验材料;另一组陪同家属前往政务大厅,逐条梳理需要准备的材料,指导办理流程,协助办好亲属关系证明。手续补齐后,网点加急审核资料,依规办结代理取款业务,及时取出救治款项,减轻了病患家庭的资金压力。

本次业务办理改变了过去坐等客户到网点办事的传统模式,银行主动靠前服务,兼顾了金融风控要求与人性化便民服务。下一步,徽商银行淮南分行将持续关注高龄老人、重病人员、残疾群体的金融办事难处,细化适老化服务细则,推动上门核验、业务代办帮扶服务常态化,把便民金融服务送到群众家门口,提升市民办事体验与金融幸福感。

一次无缝接力 满城温情涌动

本报讯(记者 柏雪 通讯员 徐多付)一次紧急工单、一场无缝接力,彰显服务温度。近日,淮南西站寿县站上演暖心一幕,依托成熟的党建联建工作机制,车站、交通等多部门高效联动,为术后特殊旅客提供全程贴心转运服务,以细致周到的守护,保障旅客平安顺利返程。

当日下午4时19分,寿县站工作群收到12306重点旅客服务工单。接到通知后,车站工作人员第一时间启动重点旅客转运应急预案,各联动岗位迅速就位,开启全程闭环服务。待G7186次列车平稳停靠寿县站后,值班人员小心翼翼地协助旅客将刚完成腿部手术的廖先生平稳转运出站,全程操作轻柔规范,全力规避二次受伤风险。

与此同时,联动调度的皖DT9328出租车精准停靠指定安全区域,驾驶员鲍师傅主动配合车站工作人员,默契协作搬运旅客行李、协助旅客稳妥乘车。从列车到站、站内转运到接驳乘车,整套流程衔接顺畅,高效有序,各个环节无缝衔接。最终,鲍师傅顺利将廖先生安全送达目的地,暖心高效的全程服务,收获了旅客家属的诚挚感谢。一句朴实的道谢,既是群众对政务服务的认可,也是城市温情的生动体现。

据了解,为持续优化旅客出行体验,筑牢出行安全防线,寿县高铁站综合管理服务中心党支部深耕党建联建工作。支部常态化联动淮南西站寿县站、驻站公安、交通、城管等驻站单位,整合多方服务资源,打破部门服务壁垒,构建起全方位、立体化的出行服务新格局。

把健康和快乐“打”进晚年日常

全国老年人太极拳健身大联动 以太极展演搭建全民健身大舞台



本报讯(记者 张雪峰 摄影报道)6月10日,2026年全国老年人太极拳健身大联动暨《淮南子》健康大会(淮南分会场)活动在市体育文化中心举办。

本次活动由中国老体协及省老体协主办,淮南市老体协承办,市老年人太极拳协会及市太极拳协会为执行单位,淮南师院二十四节气研究院等协办。活动立足淮南“中国二十四节气之城”的城市底蕴,依托《淮南子》传统养生文化,以太极拳推广为抓手,聚力推动全民健身、康养产业与特色文旅融合发展。

活动首先登场的是市老体协健身分会带来的《金鼓开篇》——队员们用激昂的鼓点传递全民健身热情,展现新时代老年人昂扬向上的精神风貌。接着,由市太极拳协会展演的《淮南子》养生操(六禽戏),让观众在一招一式中感受两千年前的养生之道,体会人与自然和谐共生。随后各展演节目轮番登台,以舒展沉稳的姿态展现太极拳的本源

之美。

两千多年前,《淮南子》提出的“天人合一、顺应四时”养生智慧,至今滋养着我们的生活;太极拳作为中华武术瑰宝,以动静相宜、刚柔相济的方式,将这份古老智慧融入当代健康生活。本次活动既是广大老年朋友展示太极风采的舞台,也是交流健身成果的平台——各位拳友以拳会友、切磋技艺、互学共进,不断提升运动水平,携手助力全民健身事业蓬勃发展。

据介绍,70年前,原国家体委积极响应毛泽东同志“发展体育运动,增强人民体质”号召,坚守体育工作的初心使命,组织专家创编并正式公布《简化太极拳》(24式),在机关、企事业单位干部职工和学生中推广普及。以此为背景,中国老年人体育协会组织开展2026年全国老年人太极拳健身大联动活动,以此纪念毛泽东同志题词74周年、简化太极拳颁布70周年。

淮风楚韵入画来 数字光影焕文明

本报讯(记者 李严)6月10日上午,安徽理工大学人文社会科学学院“淮风·楚韵”淮楚文化艺术创作暨动画专业毕业设计作品展,在厚德馆一楼大厅启幕。没有繁复布置,只有一方朴素的展陈空间,让沉淀千年的淮楚文脉,在数字像素与青春创意之间焕发新生。

据介绍,本次展出分为三大板块:淮楚文化艺术设计、淮河流域非遗作品与数字艺术作品。学生们扎根淮楚本土文化,从淮南虫化石、芍陂碧波到《淮南子》哲思,从武王墩文物遗存到寿春古城遗迹,循着历史的足迹,从旁观者转变为讲述者。他们以画笔为媒、技术为翼,将青铜纹饰、楚地礼乐、节气民俗等元素,通过动画、绘本、插画、数字艺术等形式进行全新演绎,让古老文脉在数字世界中重焕生机。

步入展厅中央,柔和的射灯打在精心排布的展板上,观众的目光不由自主地被一块大型显示屏吸引。屏幕中,古朴厚重的楚文化在现代技术加持下“活”了起来——青铜器的绿锈斑驳、漆器的朱红暗纹,在UE5引擎构建的虚拟空间里流转出细腻光影。这正是作品《楚·

游》。作者唐雨婷告诉记者,这部三分钟漫游短片前90秒复原楚国贵族起居室,以13件自制文物模型精细呈现展品细节;后半段还原大型祭祀场面,串联居所与祭祀场地,再现楚国建筑、器物与礼乐环境,让文物在数字世界里真正“活”起来。

旁边,《皖风廿四章》的巨幅拼图海报前围满了人。二十四幅独立成章又气韵相连的水墨风插画,生动描绘了江淮之间的风物时序。现场还有多件作品引人驻足:《血色春秋·楚烈王纪》以武王墩考古为切入点,用强烈的视觉张力展现战国晚期楚国庙堂的风云变幻;《春申与君归》则以细腻连环画语言,重新演绎春申君黄歇冒死护主归国的故事,赋予历史以温情。

另一侧的非遗文创区,蓝白相间的瓷瓶静静伫立在纯白几何展台上,与现代感的展陈形成鲜明对比,又在文化内核上遥相呼应。从武王墩的青铜铭文到八公山的豆腐香气,这群年轻的创作者正循着历史的足迹,以画笔为媒、技术为翼,让沉睡千年的文脉在数字像素间绽放光彩。