

## 梅花花神寿阳公主发明梅花妆



梅花妆,是我国古代妙龄女子超雅致的传统妆容!它的样式简单,就是在鼻梁上方的额头处,点一颗红红的小圆点,或者画上几朵精致的梅花图案,能瞬间衬得人的面容清秀又娇俏。

这款古老的妆容,其实我们现在也经常能见到!每当幼儿园的小朋友登台表演节目,眉心都会点上一枚漂亮的红妆。小女孩点上,稚嫩可爱、灵气满满;小男孩点上,活泼俏皮、格外精神。

不仅是日常表演,在传统戏剧舞台上,梅花妆更是青春旦角的标配妆容。像京剧《小放牛》里的村姑、昆曲《牡丹亭》中的春香、黄梅戏《打猪草》里的陶金华,这些经典角色的脸上,都点缀着精致的梅花妆,氛围感十足。

很多小伙伴都不知道,这款优美又雅致的梅花妆,发明者是南朝宋的寿阳公主。她是咱淮南人,也因为亲手创造出梅花妆,被后世尊为梅花花神。

北宋古籍《太平御览》中,就清晰记载了梅花妆的由来:“宋武帝女寿阳公主,人日卧于含章殿檐下,梅花落公主额上,成五出花,拂之不去。皇后留之,看得几时。经三日洗之乃落。宫女奇其异,竞效之,今梅花妆是也。”

什么是“人日”呢?其实它是古人所说的“人类的生日”。相传女娲创造人类的时候,先后造出了鸡、狗、猪、羊、牛、马这些牲畜,到第七天才创造出了人类。因此,古人把正月初七定为“人日”,这也是古代一个十分重要的传统节日。

我们如今的寿县,在历史上曾名寿春、寿阳。东晋孝武帝的祖母名叫郑阿春,古时候人们十分讲究避讳礼制,为了避开祖母名字里的“春”字,孝武帝就将寿春县改名为寿阳县。

因为要避讳“春”字,当时孔子编撰的鲁国史书《春秋》,都被改名为《阳秋》。咱们淮

南是二十四节气的发祥地,当时就连“立春”都要改成“立阳”,“春分”要改成“阳分”。可想而知,文字改动给当时百姓的日常生活带来了许许多多的不便。

传说在人日这天,天气晴朗、暖风徐徐,寿阳公主悠闲地倚靠在宫殿檐下,静静沐浴着温暖的冬日阳光。殿前的梅花开得正盛,片片花瓣轻轻飘落,沾在公主的额头之上,把她的容貌衬得愈发娇美温婉。宫里的宫女们看到后都觉得格外好看,纷纷争相模仿,就这样,优美的梅花妆在宫廷里流传开来。

渐渐的,这款灵动雅致的妆容从皇宫传到民间,深受古代女子们的喜爱。

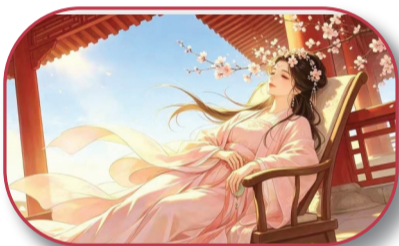
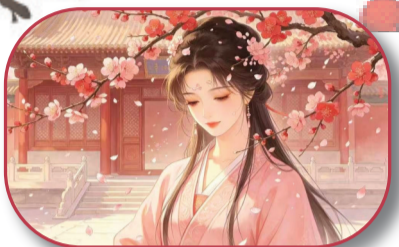
除此之外,寿阳公主还格外喜爱梅花清雅脱俗的气质,她精心调配研制出了“梅花香”“雪中春信”和“春消息”三款专属梅香。这几款香气清雅恬淡、韵味独特,被后世誉为“梅香三绝”。

这位寿阳公主,是宋武帝刘裕在还未发迹时,与结发妻子生下的女儿,从小就深得宋武帝的疼爱与宠溺。东晋时期,朝廷册封刘裕为宋王,当时的寿阳,就是刘裕的王城所在地,是一片底蕴深厚的沃土。

后来刘裕登基称帝,将都城定在建康(也就是现在的江苏南京)。他特意把寿阳这片故土赏赐给爱女,作为她的专属封地,“寿阳公主”名号也正由此而来。

时至今日,咱们寿县八公山乡还有一座小姐山。当地民间一直流传着这样的说法,这里就是梅花花神、花靥夫人寿阳公主的长眠之地,藏着千年的美好传说。(未完待续)

(特约通讯员 周强 记者 刘菊)



小朋友们,你们知道芒种是什么吗?它是二十四节气里的一员,一听名字,好多人都会好奇:芒种,到底要种什么呢?

其实“芒”和“种”藏着两层意思哦。“芒”,指麦子等农作物长出了细细的麦芒。每到芒种时节,田里的小麦、大麦都成熟啦,沉甸甸的麦穗顶着尖尖麦芒,农民伯伯忙着收割庄稼。

而“种”,就是播种的意思。收完

夏熟作物,土地马上要换新苗。趁着雨水充足、气温适宜,大家抓紧种下水稻、玉米、豆子等秋粮作物。所以民间常说“忙种忙种,又忙收又忙种”。

芒种也是正式步入夏天的信号,天气越来越热,雨水也变多了。田间地头到处都是忙碌的身影,一分耕耘一分收获。

现在明白了吧?芒种不只是单纯播种,更是一场热闹的收种接力呢!

### “芒种”是种什么呀?



芒种

又忙收又忙种