

暑期课堂优秀作品选登

与大作家一起写名著人物

柯南·道尔原文:

他是个极高极瘦的人,一个长长的鸟嘴似的鼻子凸显在两只距离很近的眼睛之间。他的眼睛呈灰色,锐利的目光在金边眼镜后面闪烁着。他穿着一身职业装,但样子显得很邋遢,因为他的外衣已经弄脏,裤子也已经磨损。

这位身形瘦削、充满神秘感的人物,出自福尔摩斯经典篇目《巴斯克维尔的猎犬》。他造访贝克街 221B 座,带来一份尘封已久的史料,记载着传说中那只饱受魔法诅咒、凶悍无比的猎犬。在近期开展的暑期文学素养课堂上,中国作家协会会员、淮南市作家协会副主席钱琨为淮南日报小记者布置了一项特别作业:跟随柯南·道尔的笔触一同塑造这名角色,比拼谁的描写更为细腻、更富深度。



原文:他高瘦的,穿着很旧、满是灰尘的衣服。他头发灰白,脸色苍白、眼神坚定,圆圆的眼镜架在鼻梁上。他左手拿着资料,右手拿着一根手杖和一个钱包。他马甲上有一个怀表链,暖暖的灯光照着他,显得他更加坚定,是一位稳重的医生。

(小记者 刘秋桐)

修改后:他身材高瘦,穿着一件破旧的、满是灰尘的衣服;他头发灰白,脸色也是苍白的;他的眼神中带着一种坚定,仿佛不论做什么事,都能找到答案。他瘦长的脸庞上,架着一副圆圆的眼镜,左手里握着翻开的发黄资料,右手里捏着手杖和钱包。外套内的马甲上,还挂着一根怀表链,暗黄色的灯光照在他身上,那认真的模样,透露出他的职业,他是一位医生。

作家点评:小刘同学记录下了真实的长相,只需在这幅肖像中补充细节,便能呈现出一幅栩栩如生的画面。我看过你另外两篇作文,写得一篇比一篇好。相比之下,这篇虽稍显逊色,但结构清晰,描写时也融入了对人物的感受。请继续保持,并通过不断阅读来丰富词汇量。

原文:他穿着一身点点灰尘的黑色皮衣,身材修长却单薄,戴着一副圆眼镜,猫一般的眼睛凝视着远方,手中拿着一根细长的手杖,另一只手攥着一份手稿。一旁的柜子上放着几堆书,一盏灯亮着暗黄的微光。

(小记者 李紫晗)

修改后:他身穿一件布满灰尘的黑色皮衣,身材修长却单薄,戴着一副圆边眼镜,猫一般的眼睛凝视着前方,他一只手握着手杖,另一只手攥着一份手稿。他身旁的壁炉上放着好几堆书,壁炉上的台灯闪烁着暗黄色的光芒。

作家点评:“攥”字用得极好,观察细致入微,请继续保持。细长的手杖、暗黄的微光,都是对细节的真实刻画。至于皮肤和头发,属于外貌描写中的可选元素,是否写取决于具体需要,不写也完全没问题。

原文:他的身材修长却单薄,黑色的长款西装

上带着一些金色的斑点。灰棕色的头发中夹杂着几缕白发,他的眼睛是灰蓝色的,眼眶略微凹陷。直挺的鼻梁上架着一副古铜色框架的眼镜,胸口挂着一块银色链子的怀表,手里握着一根黑色折叠手杖和一个棕色皮包,看上去有些神秘。

(小记者 王若希)

修改后:他的身材修长却单薄,黑色的长款西装上带着些黄色的泥斑。灰棕色的头发里夹杂着几缕白发,他的眼睛是灰蓝色的,眼眶微微凹陷。直挺挺的鼻梁上架着一副古铜色的眼镜,胸口挂着银色的怀表链条,他的一只手握着一根黑色折叠手杖和棕色皮包,另一只手则拿着一份陈旧的稿纸,散发出一股神秘的气息。

作家点评:非常好,仅需微调即可。这几乎是完美的稿件,结构也是如此。最后一句用于描写人物给人的感觉,前面则是描写外貌。你的稿件完全可以作为例文讲解。我知道,描写过于细致时,读起来难免有些拗口,这是正常的。不妨想想如何再精简一下文字。

原文:他身着黑色礼服,左手握着一卷泛黄的文稿,右手拿着拄杖和一个皮革包。脸上些许皱纹和鹰钩鼻使他显得有些苍老,脸旁的一缕白发和那副金丝眼镜更让人想不到他此时正值壮年。他消瘦的身形和窗边的雾气与屋内的火炉格格不入,或许他已经很疲惫了吧!

(小记者 曾若宇)

修改后:他身穿黑色礼服,左手握着一卷翻开的泛黄文稿,右手拿着拐杖和一个小小的皮包。他脸上带着细看才能发现的皱纹,鹰钩鼻配上鬓角的白发,加上那副金边眼镜,透着一股苍老,其实他正当壮年。窗外渗入的雾气,似乎正把他的身体慢慢吞没。

作家点评:小曾同学写得很好,他也试图通过环境来烘托人物身上的神秘感。老师在讲解时曾提到,眼前的人物还不到三十岁,于是他将这一细节也写进了文中。不过,如果不考虑老师透露的这个信息,他的描写本可以更加出色。

原文:他身着礼服,打着领带,衣服上满是泥污,手里拿着卷宗。身形消瘦,头发打理得很整齐,颧骨高高凸起,面色苍白,高高的鼻梁上架着一副金丝圆框眼镜,一双炯炯有神的眼睛,专注地注视着前方,像一名侦探突然发现了重要的线索。

(小记者 李俊霆)

修改后:他身着礼服,打着领带,衣服上满是泥污,手里拿着卷宗。身形消瘦,头发打理得很整齐,颧骨高高凸起,面色苍白,高高的鼻梁上架着一副金丝圆框眼镜,一双炯炯有神的眼睛,专注地注视着前方,像一名侦探突然发现重要的线索。

作家点评:卷宗和头发这两个细节写得很好,因为小作者知道这个人物出自《福尔摩斯探案集》,所以描写人物时抓住了侦探的感觉,用简洁的文字便勾勒了出来。

原文:一盏灯打开,我看见了一个人,他的身材高高瘦瘦的,戴着一副明亮眼镜,他的手里有一个卷轴,好像在寻找线索。他穿着西装上面还有一些泥土,好像刚从泥土坑里走出来。

(小记者 陈绎帆)

修改后:凑着灯光,我看清眼前的人,他又高又瘦,戴着副眼镜,眼神清澈,他的右手握着一副卷轴,好像在卷轴里寻找什么线索。他的黑色西装有些脏脏,粘着泥土,像是刚刚摔了一跤,从泥坑里爬出来似的。

作家点评:最后两句充满想象力,小作者将对人物的感受直观地投射到其衣着上,这种写法也是可行的。

原文:他的身材瘦瘦高高的,修长而单薄。一副圆圆金丝边眼镜架在高挺的鼻梁上,一双炯炯有神的眼睛,似乎能看穿一切事物。

干瘦的脸庞,紧闭的嘴唇,透出一脸的严肃和认真。花白的头发微微有点卷曲,整齐地向脑后梳着。他左手拿着一卷手稿,右手握着一根手杖,好像在思考一件很重要的事情。

黑色的修身礼服上沾满了大小不一、形状各异的泥土和污渍,像一朵朵绽放的礼花,和他干练的气质毫不相符。

(小记者 章宸祎)

修改后:他的身材瘦高,修长又单薄。圆边的金丝眼镜架在高耸的鼻梁上,眼镜后面藏着一双炯炯有神的眼睛,似乎能看穿一切事物。

他那干瘦的脸庞、紧闭的嘴唇,透露出一丝的严肃和认真;花白的头发有些卷曲,整齐地向脑后梳着,他的职业一定需要注意仪容。他左手拿着一卷手稿,右手握着一根手杖,像是在思考某件重要的事。

对了,他那件黑色的修身礼服上还沾着泥土和污渍,显示他是个不修边幅的人。

作家点评:小章同学的作文内容充实,第二段与第三段之间的对比也颇为出色。但需注意,写作贵在精炼而非庞杂,建议将感悟留至最后一段,第二、三段可以考虑合并精简,想一想如何缩写。