

像《红楼梦》那样描写人物

人物的性格,可以通过对话中的言语来展现。在《红楼梦》中,许多人物的性格正是通过对话得以呈现的,例如王熙凤的心机与泼辣,贾宝玉的不谙世事。人物的性格特征、处事态度,都可以通过语言来刻画。在最新一期的暑期文学素养课堂上,中国作家协会会员、淮南市作家协会副主席钱琨给淮南日报小记者布置了一次小练笔,要求用一段话来展现人物的性格或对他人的态度,既有趣又富有挑战性。孩子们写出的文字有长有短,虽然描写时难免有些生硬,但结构清晰完整,而且文笔也越来越好了。

原文:上课铃刚响,老师沉着脸走进教室,焦急地说道:“上课,必须专心听讲不许走神,随时记好笔记,咱们进度本就落后,不要再浪费时间。”底下爱讲话的同学漫不经心地撇撇嘴,小声嘟囔,满不在乎。窃窃私语声此起彼伏,老师厉声说道:“既然管不住自己,下课推迟五分钟。”大家瞬间安静下来了。(小记者 李俊霆)

修改后:上课铃一响,老师就沉着脸走进教室,焦急地说道:“今天的课,大家要专心听讲不能走神,随时记好笔记,咱们进度本来就落后,不能再浪费时间了。”平时爱讲话的同学漫不经心地撇撇嘴,小声嘟囔,似乎不在乎老师说了些什么。窃窃私语声此起彼伏,老师厉声说道:“既然管不住自己,下课再推迟五分钟。”大家瞬间静了下来。

作家点评:这是一个非常有趣的场景,每个人的性格都通过言语得到了充分展现。有人说,《红楼梦》最突出的特点之一,便是借人物对话来刻画人物性格。而你今天的这篇短文,同样体现了这一特点。这也再次印证了一个道理:真实、自然的文字最能打动人心,令人有身临其境之感。

原文:这一天早晨,美术老师走进教室,拍拍桌子,笑眯眯地对我们说:“今天自由组合画画。”我急忙找到我的好朋友,热情地说:“我们能一起组队吗?”

“我已经找过了,”她冷漠地说:“你去找别人吧!”我失落地向别处走去。(小记者 李紫晗)

修改后:这天上午,美术老师走进教室,轻拍桌子,笑眯眯地对我们说:“今天自由组合画画,两人一组,共同创作。”我赶紧找到我的好朋友阿紫,兴奋地说道:“阿紫,让我们一起组队吧!”

“我已经有队友了,”她冷冷地说:“你去找别人吧!”

我失落地离开。

作家点评:写得很好,但要注意老师的用词与你的不同。建议将“热情”改为“兴奋”,将“冷漠地”改为“冷冷地”,体会其中的区别。

原文:放学的时候,小明对小花说:“我们一起玩跳皮筋吧,我的皮筋可好玩啦!”小花冷漠地说:“我不想玩,我要回家写作业,你自己玩吧。”小明高兴的笑脸,一下子耷拉下来了,默默走开了。(小记者 刘秋桐)

修改后:放学后,小明对小花说:“我们一起跳皮筋吧,我的皮筋可好玩啦!”小花冷漠地说:“我不想玩,我要回家写作业,你自己玩吧。”小明原本兴奋的笑脸,一下子耷拉下来了,只好默默走开了。

作家点评:符合写作要求,小花冷漠的态度,以及小明在受到冷遇后的表情与行为,生动展现了两人之间热情与冷漠的反差。

原文:我看到我朋友,走上前去问他:“你今天下午有时间去打球么?”如果换作以前他一定去,可今天像换了一个人一样,他用爱理不理的对我说:“我今天下午有一节课,没时间。”有一次我们去打了一场比赛,他用很快的速度到篮框,投了一个完美的三分篮。(小记者 刘宣佑)

修改后:我看到我朋友,打过招呼后问他:“今天下午有时间打球吗?”平时他都会热情地回答我,在上次的比赛中,他的三分球技惊四座。可是今天,他像换了一个人似的,用爱理不理的语气说



道:“我下午还有一节课呢,没时间。”

作家点评:冷漠的声音和反差的态度都有体现,进步很大。建议再将老师的范文和自己的文章做下比较,孩子,心要再细一些。

原文:我很开心地问她:“我们明天上午去骑自行车好不好?”“我没空。”她爱理不理地说道。“那我们下午去看电影吧?”我继续说道。“我有事。”她头也不回地走了。(小记者 卢瑞琪)

修改后:写完作业后,我开心地问她:“我们明天上午去骑自行车好不好?”“我没空。”她爱理不理地答道。“那我们下午去看电影吧?”我继续问道。“我也有事。”她头也不回地走了。

作家点评:对话写得非常精彩,冷漠与热情形成了鲜明对比,将“她”对自己的态度展现得淋漓尽致,并且还分出了两个层次。小练笔写到第三份,小卢同学的进步越来越明显了。

原文:暑假结束了,我见到了我的好朋友——七七。我:“七七,暑假过得开心吗?”七七:“开心呀,你呢?”我:“当然,七七你看我新买的挂件好看吗?”七七头都没抬,敷衍地说了一句:“好看。我暑假……”我只能先听她说完。十分钟后,她终于说完了。我:“七七,你看我……”还不等我说完,她就抢先说道:“我还去了黄山那里……”我生气地说:“七七,随便打断别人说话是不礼貌的事。要是你不改正,以后你会没有朋友的!”七七有点不好意思地说:“对不起,那你先说吧,我们以后还是朋友吗?”我轻快地说道:“当然!只要你改正错误,我们就还是好朋友。”我和七七开心地笑了!(小记者 马羽末)

修改后:暑假结束了,我又见到我的好朋友——七七。

我:“七七,暑假过得开心吗?”七七:“开心呀,你呢?”我:“当然,七七你看我新买的挂件好看吗?”七七却头也没抬,敷衍地说了一句:“好看。我暑假……”我只能先听她说完。十分钟后,她终于说完了。我:“七七,你看我……”还不等我说完,她又抢着说道:“我还去了黄山……”我生气地说:“七七,你怎么老是打断别人的话,你要是总抢着说话,以后谁也不想听你说话了,你就没有朋友

了。”七七有些不好意思地说:“对不起,我一兴奋就说个不停,请你先说吧,我们以后还是朋友吗?”我笑着道:“当然!我们始终是好朋友。”我和七七都开心地笑了起来!

作家点评:这篇习作最大的特点是真实,生活气息浓厚。七七热情开朗的性格,在对话中展现得淋漓尽致。人无完人,开朗的人说话直接,有时会忽略他人感受;细腻的人则不容易原谅别人——这正是真实的性格写照。这篇源于生活的习作,真实感强,七七的形象也在对话中自然呈现。

原文:那天下午,我兴奋的对她说:“我妈买到了两张昨天才上映的电影‘功夫女足’的电影票,听说很好看,去要不要和我一起?”面对我期待的目光,她却冷冷的说:“我没有时间,你自己去!”说完就转身走开了。(小记者 王若希)

修改过:那天下午,我兴奋地对她说:“我妈买到两张刚上映的电影‘功夫女足’的电影票,大家都说很好看,要不,咱们一起去看吧?”面对我期待的目光,她却冷冷地说:“我没有时间,你自己去!”说完转身走开了。

作家点评:这段简短的对话,将一方冷漠的态度鲜明地呈现出来,与我的热情形成了强烈对比,正是按要求写出的最为精炼的文字。极好!

原文:叮铃铃,下课了,我走到同学身边轻声问:“请问你能把笔记本借我用一下吗?”同学热情地说:“好啊,你拿去用吧。”说着, she就把笔记本递给了我,我连忙回到座位,把没有写完的笔记补上。(小记者 姚思睿)

修改后:叮铃铃下课了,我走到同学身边轻声问道:“能把你的笔记本借我看一下吗?”同学笑着说:“没有问题,你拿去看吧。”说完, she就把笔记本递给我,我连忙回到座位上,把没有写完的笔记抄写补上。

作家点评:热情的态度可以通过语言自然展现,不一定非得用“热情地说”来直接表达。你的方法和老师的方法都是可行的。写文章没有唯一的答案,我所作的改动,也不代表就是标准答案。“热情地说”和“笑着说”都能体现出同学的热情。

原文:有一天我对同桌说:“张格予你能借我一支铅笔吗?”他说:“可以呀,我的铅笔盒里拿吧!”我说:“好的,谢谢你,我用完之后还给你。”我觉得他是一个乐于助人的人。(小记者 朱熙瑶)

修改后:有一天,我对同桌说:“张格予,你能借我一支铅笔吗?”他笑着打开文具盒:“没有问题,请你从里面随便挑一支吧!”我挑了一支后说道:“谢谢你,我用完后还给你。”我觉得,张格予真是位乐于助人的同学。

作家点评:小朱同学在刻画张格予的回应时,可以运用“笑着打开”和“随便从里面挑一支”这样的细节,来体现张格予的热情,人物的态度与性格也由此展现出来。你不妨对比一下老师和你写的文章,看看能否找出其中的不同之处。

暑期课堂优秀作品选登