

## “我是真没想到住了几十年的‘老破小’能原地翻新!”

“活到七十多岁了,我是真没想到,住了几十年的‘老破小’能原地翻新,总书记还到小区关心我们的生活。”家住上海市黄浦区半淞园路街道市民新村的居民吴文和,对记者说起小区的变化连连感慨。

始建于1957年的市民新村,351户均为不成套职工住宅,多层楼栋缺少独立厨卫,狭小公用空间常年拥挤不堪。

三年前,记者来这里采访,目睹窘迫一幕:四户人挤在7平方米的厨房里,四个并排的水龙头都上了锁以防被人偷水,墙面油污厚重、墙皮大面积剥落;多户人家共用一个卫生间,早晚洗漱排队争执不断,手拎马桶成了每户必备的生活用品。

生于1952年的吴文和就在附近出生、长大,上世纪80年代,他们一家三口搬到了这套15.4平方米的小房子里,一住就是数十年。

“从前我家朝北,一年四季见不到太阳。我跟邻居共用一个卫生间,家里都备了痰盂应急,烧菜嘛,四家用一个厨房,就两个水斗,他家洗菜洗碗,我就不好洗了,只能等着。”吴文和细数过往,满是唏嘘,“邻里矛盾总归有的,吵架的也有,甚至动手打架的也有。”

2022年,市民新村启动原拆原建成套改造项目,居民整体外迁过渡。按照原有15.4平方米居住面积,政府每月给吴文和家发放4800元过渡租房补贴,吴文和选择就近租住面积更大的房屋,每月6300元房租,自付仅1500元,过渡安置压力平稳可控。

今年3月,改造工程竣工,居民分批回搬,吴文和一家终于迎来全新居所。

“新家更宽裕,还配上了独立厨房、独立卫生间。”吴文和带记者参观新家,家在顶楼,电梯直达,毫不费力。改建后,原本的阁楼也变高了,层高达2.2米,曾经的阁楼挺不直身子,而现在不需要再弯腰了。

老伴丁桂兰站在阳台,顺手拉开可伸缩晾衣杆:“早年晾晒衣物,是用一根长竹竿往外撑,年纪大了,抬举十分费力,现在轻松推拉,省力多了。”

走在小区里,记者看到,小区整体配套同步焕新,楼栋全部加装电梯,地下车库补齐停车短板,楼下新开惠民菜店。小区里还增设了全龄休闲公共空间,绿化景观全面升级,实现推门见绿。

不久前,习近平总书记来这里调研。“总书记走到菜摊前,翻看蔬菜、询问物价,又来到居民休息厅,问大家回搬后的感受。”吴文和回忆当日场

景依然难掩激动,“我们纷纷告诉总书记,新房住着十分舒心,时刻感受到国家对我们老百姓的关怀,大家都很感激。”

居住条件升级,离不开一套精细化城市更新工作机制。市民新村居民区书记、居委会主任张蔚全程跟进改造全流程,坦言前期沟通阻力不小。

“最初,不少居民分不清原拆原建与动迁的关系,我们反复宣讲政策,明确这个项目是黄浦区首个大体量旧住房成套改造试点,引导居民珍惜改造机会。”张蔚告诉记者,项目推行“一户一方案”,为每户人家制作新旧户型对比图纸,房间面积、朝向、厨卫位置、房门开合方向清晰标注。

原有351户房屋,改造中通过抽户17户释放公共空间,专门用于增设独立厨卫,最终留存334户原址新居,截至目前已有200多户居民完成回搬入住。

如今,漫步在焕新后的市民新村,整洁楼道、绿意庭院、平价菜店、入户电梯一应俱全。曾经为用水如厕争执不休的邻里,如今围坐在楼下花园悠然闲谈;从前起居离不开痰盂的老年居民,足不出户便能便利洗漱;终年阴冷背光的老屋,终于迎来满屋暖阳。

来源:人民网

## 让“转角遇到美”成为常态 100个精品“流动剧场”将亮相杭州

初具规模的杭州街头艺术,将城市的商圈、街道变成“流动剧场”,以创新呈现和真诚互动,让艺术以更接地气的方式走进街头巷尾,与大众“同频共振”。近日,杭州市文化广电旅游局联合市委宣传部、市综合行政执法局正式印发《关于支持和加强街头演艺的指导意见》。这是杭州推行街头艺人“持证上岗”后,再次为街头艺术繁荣发展推出的“实招”。按计划,全市街头演艺精品点位将增至100个。

作为杭州“文艺赋美工程”的重点项目,杭州的街头艺术演出进入常态化,“持证上岗”成为管理新标配。数据显示,截至目前,杭州已培育39个“城市艺舞台”街头演艺示范项目及28个省级“文艺赋美”街头演艺精品点位,全市持证街头艺人共有164人。正因如此,一个个看似寻常的日子,因“流动剧场”的亮相而多了几分惊喜与活力。

这些散落在杭州街头的舞台,正在成为艺术爱好者施展才华、年轻人成就梦想的地方。记者从杭州市文化广电旅游局了解到,今年5月,第三批“街头艺人演出证”发放,65位街头艺人从200余名报名者中脱颖而出,其中不乏外籍面孔;表演门类涵盖声乐、器乐以及传统曲艺等。他们中既有专业院校出身的演员,也有来自各行各业的文艺爱好者,杭州的街头也因此更加热闹、多元。

新发布的《指导意见》指出,杭州全市将培育打造100个艺术水准高、人气集聚强、特色鲜明的“文艺赋美”街头演艺精品点位,优先分布在历史街区、公园景区、特色商圈、文博场馆、新时代文明实践点内。从清河坊的青石板路到西子廊桥的梦幻舞台,杭州以“星火式布局”串联起商圈、景区与社区,演绎日与夜交织的城市新气质。

值得一提的是,《指导意见》提出,在确保公益属性的前提下,街头演艺允许接受观众自愿“打赏”,允许在指定区域销售与艺人演艺相关的小规模原创文创产品。

这也意味着,街头艺人不再仅凭一腔热情,观众的每一份认可都可以转化为实实在在的支持,让有才华的人能够安心创作、专业演出。同时,政策也鼓励场地方、商业机构享受街艺带来的客流红利后,以赞助、合作等形式反哺文艺,从而形成良性循环。

来源:杭州日报

## 南京港龙潭天辰码头开放后 迎来首艘外轮靠港



近日,在南海海事局保障下,装载4.5万吨进口煤炭的“大永鸿”(GREAT YONGHONG)轮顺利靠泊南京港龙潭天辰码头1002号泊位。这是该码头泊位自7月24日获批临时开放以来接靠的首艘外轮,标志着该码头泊位已对外开放运营。

据悉,“大永鸿”轮船籍为几内亚比绍,船长189.96米,船宽32.2米。作为南京港口型国家物流枢纽的重要节点,天辰码头承担着散杂货运输的重要战略功能。码头拥有2个7万吨级深水泊位,具备矿石、煤炭等货类水公铁多式联运功能。1002号泊位能够满足船长230米、最大吃水11.36米、载重8.5万吨以内的散货船作业需求。

来源:南京日报

## 乡村不夜天



近日,第二十四届大圩葡萄节在合肥市包河区启幕。本届葡萄节推出“乐游圩乡·夜游狂欢”等六大活动,联动磨滩旅游度假区、滨湖国家森林公园,打造夜消费新场景。图为游客在磨滩旅游度假区夜游。来源:安徽日报