



立秋与淮南「树代」——柳树

周强 王中洋\文 田刚\图



立秋与树木生长——8月7日立秋。自立秋起,阳气逐步收敛,阴气慢慢滋生,气候由阳盛向阴盛过渡。《说文解字》记载,“秋,禾谷熟也”,足见世间万物的生长态势自此由繁茂走向成熟。民间常说“热在三伏”,立秋并不意味着酷暑就此消散,节气之后还有处暑,所以立秋过后天气依旧闷热。但从立秋开始,雨水逐步变少,空气湿度持续下降。立秋分三候:初候“凉风至”,清风拂面,能感受到阵阵凉意;二候“白露生”,昼夜温差加大,地表水汽极易凝结,清晨会生出白雾;三候“寒蝉鸣”,秋蝉感知阴气升腾,争相鸣叫,鸣声却日渐微弱。立秋时节,树木生长状态发生转变,从旺盛的营养生长,转向生殖生长与养分积蓄,生长速度放缓,花芽分化进入关键阶段,枝条木质化进程加快,根系迎来二次生长高峰期。

淮南的立秋“树代”——柳树为杨柳科柳属植物的统称,又名水柳、垂丝柳、清明柳,也是淮南市林业局公示的六大乡土树种之一。春季柳树抽芽最早,嫩黄新芽为大地送来第一抹春意。柳树身姿婀娜,枝条纤细柔软,如同绿绸随风飘荡,观感温婉柔美,观赏价值极高。淮南市《城市绿化工作导则》将垂柳、旱柳列为城市绿化推荐树种;此外,垂柳划定为林苗两用林核心树种,柳树也因此成为淮南园林造景、荒山造林最普遍的树种,遍布全市各地。立秋时分,柳叶由嫩绿色转为深碧色,柳条柔软垂坠,长度达到全年峰值,随风摇曳宛若绿色丝绦,呈现一年之中最美的姿态,为四时光景添满诗意与浪漫,故此柳树被定为立秋时节淮南代表性树种。

中国柳文化种种——我国柳树文化源远流长、底蕴丰厚,《诗经·小雅·采薇》中“杨柳依依”开启咏柳文学的先河,柳文化早已深度融人民俗与百姓日常生活。清明有插柳的习俗;古典诗文中,折柳代表送别;头戴柳枝,寄托留住春光、永葆青春的心愿;射柳是古时射箭击柳叶的竞技活动;踏青赏柳是清明传统活动;咏柳更是历代文人春日创作的常见题材……唐代文成公主在拉萨大昭寺前栽种“唐柳”;北宋欧阳修于扬州平山堂种下“欧公柳”;清代名将左宗棠沿河西走廊沿途栽种“左公柳”;凤台县令李兆洛栽种的柳枝长成后人所称的“申耆柳”……“灞桥柳”承载着灞陵送别的离愁;“青门柳”“东门柳”藏着离人别离的愁绪;“隋堤柳”见证隋朝兴衰过往。陶渊明宅前栽种五棵柳树,自号“五柳先生”;蒲松龄宅边临泉植柳,自称“柳泉居士”……

柳绕古城的视觉奇观——寿县古城外侧护城河堤岸广植垂柳,兼具防洪固堤与人文审美的双重功能,造就“柳绕古城”的视觉奇观,游客漫步城外,无不由衷赞叹。《淮河早报》刊登吴丹所作散文《古城柳魂》,以诗意文字描绘了腊月时节这一独特景致:宾阳门的柳枝“在风中起舞,像极了少女飞扬的衣袂,直发出婆娑的声音”;通淝门的“每一片柳叶都镶上了金边,它们仰着脸,像在聆听阳光落地的声音”;靖淮门和定湖门的“柳枝轻点水面,漾开圈圈涟漪,那是它们在临水梳妆、对镜花黄”。“它们是城的睫毛,每一次颤动都让这座古城从千年睡梦中微微睁眼,又悄悄闭合”;“它们绕城而生、临水而立、迎风而舞、携光而摇,在寒来暑往、迎今送古中,把岁月写成诗行,吟咏在寒风的旋涡中”。