

三重身份逐光而行 千万文字书写青春

淮南籍青年网络作家朱曼林让青春永不设限

本报记者 李舒韵

讲台之上,她循循善诱,播撒知识种子;舞房之中,她随律动起舞,释放滚烫活力;屏幕之前,她笔耕不辍,构筑万千故事。安徽省网络作家协会会员朱曼林,身兼教师、街舞教练、网络作家三重身份,十余年来在多重赛道上并行奔跑,以千万字作品深耕网络文学,用热爱活出了青春最鲜活的样子。

翻开朱曼林的创作履历,十余年笔耕不辍,累计创作超千万字,多部作品获得平台重点推荐,部分故事完成了衍生开发。亮眼成果的背后,是她与众不同的“多线程”生活。当不少人被多重身份带来的精力消耗困住脚步,朱曼林却在教学、街舞与写作之间找到了独属于自己的能量闭环。

在她看来,青春从来不是年龄数字,而是一种鲜活、不肯妥协的生命底色,也是贯穿自己创作始终的内核。教书育人,让她扎根现实,近距离观察人间百态,笔下故事便少了悬浮感,多了烟火温度;挥洒汗水的街舞时光,

是她的专属充电站,运动消解疲惫,也长久维系着年轻的心态;而写作,则是将现实的见闻、运动迸发的激情,向内沉淀后再度输出的过程。

“三者之间不存在非此即彼的取舍,反而能够互相滋养。”谈及时间分配,朱曼林坦言没有完美的平衡,只有动态的调整。清晨、深夜、课间的碎片化时间,都成为她伏案创作的窗口。她不求单日高产,但求日日动笔,让三个身份从彼此消耗的竞争者,变为源源不断的能量供给源。

安静伏案码字,热烈起舞流汗,一静一动的反差,是很多人对朱曼林最深刻的印象。于她而言,静与动本就是一体两面。写作向内求索,梳理思绪、构建精神世界;街舞向外释放,舒展身心、突破自我边界。长年跳舞培养出的节奏感,悄悄融入她的文字,让故事情节张弛有度、行文富有呼吸感;街舞所蕴含的不服输、于规则中寻觅自由的精神,也悄然塑造着一个

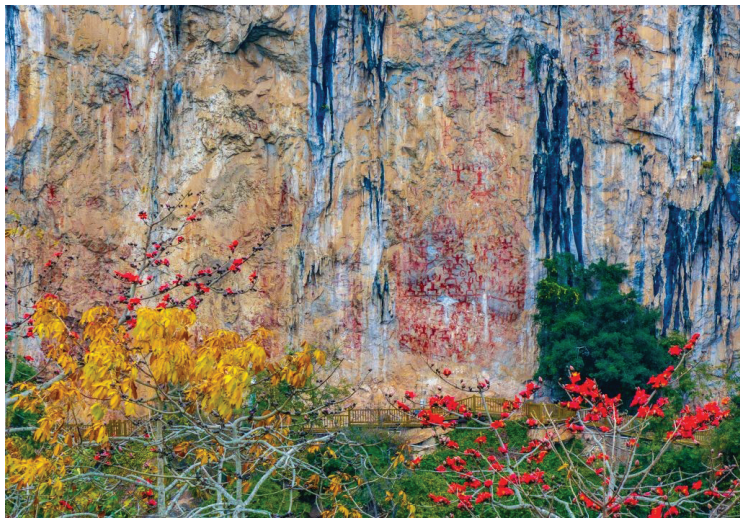
个鲜活的书人物。

回望十余年创作之路,千万字的文稿是时光留下的印记,而写作带给朱曼林最珍贵的礼物,则是自我的蜕变。曾经敏感怯懦的她,在日复一日与文字的对话中,慢慢变得通透坚韧。写作这场漫长的自我对话,重塑了她的内心。

对于同样怀揣写作梦想的年轻人,朱曼林分享了自己坚守十年的心得:坚持日常动笔,维持文字敏感度;留出固定时间丰富生活输入,拓宽创作源泉;爱惜身体,把健康当作长线创作的根基。

热爱为底,自律为翼。朱曼林始终坚信人生不应被单一标签束缚,青春的勇气,在于活出“复数”的自己。展望未来,她表示将继续打破边界,深耕创作,跳出个人故事的小圈子,用有厚度、有温度的笔墨,记录一代人的喧嚣与梦想,在文学这条漫漫长路上步履不停,奔赴下一个又一个十年。

花山岩画:崖壁上的千年回响



花山岩画景观

沿着左江及其支流明江,两岸绵延约105公里的悬崖峭壁上,一抹抹赭红,历经两千余年风雨,依旧栩栩如生。这里是左江花山岩画文化景观——我国首个岩画类世界文化遗产,也是认识中国南方古代文明的一扇窗口。

申遗成功10周年之际,中国科研团队发布的一项研究成果,进一步揭示花山岩画“千年不褪色”的科学原理。循着崖壁上的赭红,人们再次叩问这部山水间的“无字天书”。

崖壁赭红,画下千年谜题

在广西湿热、多雨的环境中,一抹抹赭红何以留存至今?

此前多项研究认为,花山岩画颜料主要由赤铁矿粉与动物胶或植物胶混合而成,并借助草酸与岩壁碳酸钙反应形成保护层。

近期,山东大学联合广西民族博物馆等单位研究发现,岩画是由基岩层、灰浆层和颜料层共同构成的一个三层整体,形成稳定的有机—无机复合胶结体系。

颜料何以“驻颜”千年,揭开了花山岩画神秘面纱的一角。

“花山”在壮语中称为“邕莱”,意为“有画的山”。左江流域,一面面临江崖壁成为古人创作的

“画布”。

目前,左江流域已发现80多处岩画点、5000多个清晰可辨的图像,形成中国南方乃至亚洲东南部规模最大的岩画群。

岩画中,“蹲踞式”人像最为醒目,皆作两手曲肘上举、两腿半蹲之状;其间还可辨出似狗的动物及铜鼓、羊角钮钟、刀剑等器物。

考古研究表明,岩画分布区域曾有壮族先民骆越人长期居住;画中的羊角钮钟、环首刀、铜鼓等,又与中国南方同时期考古遗存中的实物相互印证。

广西壮族自治区博物馆副馆长杨清平说,据此推测,左江花山岩画主要绘制于约公元前5世纪至公元2世纪,为当时生活在左江沿岸的骆越人所作。

不少研究者认为,岩画主题具有原始宗教意义,是群体性祭祀活动的真实记录。

山水之间,照见骆越文明

专家介绍,左江花山岩画不仅是骆越人创造出来的艺术珍品,更是他们重要的祭祀文化遗产。因其历史悠久、规模宏大、内涵丰富和价值独特,成为中华民族乃至全人类的文化瑰宝。

花山岩画还是观察古人与自然关系的独特样本。岩画大多分布于江河拐弯处,面对江水来向的高耸崖壁,与其依存的喀斯特山体、江河和人类栖息的台地,共同构成了一个相对封闭神秘的景观场域。

许之娜说,这种选址折射出古人对山水环境的深刻体认与巧妙因借,展现出他们与自然对话的独特智慧。

花山岩画的艺术表达同样独特。众多造型简洁、抽象的个体,组合成层次分明的整体构图,与山水环境相融,形成强烈的视觉效果。

崇左市广西花山景区管委会主任卜国雄说,花山岩画从环境、内容、形式,到作画颜料、工具、

手段等,对于研究中国和世界岩画史、民族学、文化人类学,以及中华多民族文化的形成等,都有重要文化价值。

“花山岩画所承载的骆越文化,是中华民族多元一体文化格局的重要组成部分。”杨清平说,花山岩画为解析中华文明的形成演进提供了岭南视角的关键样本,从中可窥见不同地域文化在中华文明赓续绵延、交融互鉴历程中的独特价值。

守山护画,续写当代故事

20世纪50年代以前,花山岩画尚“养在深闺人未识”。新中国成立后,随着考古调查和文物保护工作的展开,崖壁上的岩画逐渐进入研究者视野。

历经13年,花山岩画于2016年列入《世界遗产名录》,“小红人”由此走出大山。“申遗成功,让花山岩画的独特历史价值、艺术价值和人文价值被世人熟知、被世界认可。”广西南明县文物管理所原所长朱秋平说,如何把这份遗产保护好、传承好、活化好,成为新的课题。

从申遗准备阶段开始,广西逐步建立起覆盖岩画本体、山体、河流、植被及周边环境的保护体系;2018年,《崇左市左江花山岩画文化景观保护条例》出台,以法治手段保护岩画原貌。当前,遗产区38处岩画点已全部核定为全国重点文物保护单位。

在宁明花山岩画监测站,高清监测摄像头、热红外成像仪、梯度温度计等智能监测系统协同运转,岩体、水文、环境数据实时采集并同步上传。“依托智能监测系统,一旦岩壁相关监测指标异常,系统会自动报警。”许之娜说。

守护,也让历史走进今天。广西民族博物馆“骆越遗珍”展厅通过数字技术,将花山岩画从崖壁“搬”到观众眼前;崇左市设立“崇左花山日”;源于岩画人物动作的“花山拳”走进校园;取材于花山岩画的歌舞、文创产品不断涌现……花山文化正以更加鲜活的姿态融入现代生活。

如今,“小红人”依然静立山崖,许多故事还藏在赭红色的线条中。或许正是这份未曾说尽的留白,让越来越多人循着江水而来。关于它的讲述、追寻与守护,还在继续。

来源:新华社