

茅奖作品受捧 多元演绎《主角》



近期,京剧现代戏《主角》、电视剧《主角》情境视听交响音乐会先后在梅兰芳大剧院、保利剧院上演。不久后,陕西人艺话剧《主角》也将在北京展览馆剧场演出。一台戏曲、一台音乐会、一台话剧,它们均改编自作家陈彦的茅盾文学奖长篇小说《主角》,多元化的演绎,让书里的忆秦娥在北京舞台上呈现新的生命力,持续打动台下的观众。

京剧现代戏 叙事方式贴近生活

什么是“京剧现代戏”?目前的一种理解是:取材于近现代社会生活、创新舞台呈现的京剧。从这个角度来说,《主角》是一部适合改编为京剧现代戏的文学作品——主人公忆秦娥是一代名角,其练功、表演的片段本身适合用京剧编创;作品里的戏中戏《白蛇传》,有田汉编剧的经典京剧版本;整部作品讲述秦腔人的成长故事,这也是许多京剧人艺术生涯的真实写照。

由国家京剧院出品、付佳主演的京剧现代戏《主角》最近在梅兰芳大剧院上演。为了适应京剧舞台,主创团队对原著进行了改编,主

要保留了忆秦娥与舅舅胡三元的核心人物关系。在该剧导演张曼君看来,担任司鼓的胡三元既是京剧演出中的灵魂人物,也是忆秦娥戏曲生涯的精神导师。

忆秦娥在剧中最核心的唱段,就是关于胡三元的:舅舅突然去世,忆秦娥将多年来的委屈、不甘、埋怨、伤心、悔恨全部倾泻出来。“只说是舅甥重逢得欢畅,哪知道转瞬之间隔阴阳……”忆秦娥一开口就是长段吟唱,由慢到快层层推进,一气呵成。这个唱段也被演员付佳认为是“最考验功力”的一场戏。

在京剧唱段之外,现代戏贴近生活的叙事方式也是一大亮点。传统京剧有程式化的表演,但现代戏要求生活化。因此,舞台上“不唱”的时候,观众能看到大段生活化对白、写实布景,忆秦娥与封潇潇定情、向单团长求教、和楚嘉禾争执,这些关键情节都在对白中展现。

这种改编吸引了新的观众。“没想到自己津津有味地看完了,类似话剧的对白很容易理解,带我入门欣赏京剧。”冲着《主角》原著而来、第一次走进梅兰芳大剧院的观众孟女士说。

“离却了峨嵋到江南,人世间竟有这美丽的湖山。”这是全剧末尾的一句唱词,出自京剧《白蛇传》。主创团队对戏中戏的改编处理,再次将京剧魅力与原著内涵深度融合,完成京剧现代戏对《主角》的独特诠释:最终意识到“人是自己的主角”后,忆秦娥放下了对舞台的执念,发现人世间还有天地万千。这句唱词,既代表了京剧经典,也象征着戏曲人生。

情境音乐会 “走出”屏幕的忆秦娥

情境视听交响音乐会围绕着电视剧《主

角》展开,结合了现场交响音乐会、秦腔情境表演、原声影视画面三种表现形式。电视剧脍炙人口的旋律,再次把观众带回忆秦娥的人生舞台。

演出现场,在舞台最深处是一块大屏幕,上面播放着张嘉益、刘浩存的表演画面;屏幕前方,中国广播合唱团与童声合唱团并立;再往前,中国电影乐团由肖超指挥演奏;在最靠近观众的舞台区域,电视剧演员孙浩、任小蕾等与秦腔演员李云轮番登场,完成情境表演。

“情境表演是连接音乐与画面、舞台与观众情感的鲜活纽带。”音乐会导演解礼民说,他的目标是让情境表演与影视画面形成互文关系,让忆秦娥从屏幕里直接“走”出来,伴随着交响乐带给观众沉浸式的欣赏体验。

解礼民举了一个例子来阐明构思:演出开始不久,交响乐团奏出悠远的旋律,屏幕上播放着童年忆秦娥在练功房汗水涔涔的电视剧画面。随着音乐推进,舞台灯光聚焦,饰演童年忆秦娥的电视剧小演员王少熙从声场中“生长”出来。她踏着音乐的节奏,还原了电视剧里的场景,让影视画面瞬间“活”了过来——那些咬牙坚持的瞬间,那些渴望成角儿的执念,随着音乐一并释放了出来。

整场音乐会有多处类似设计,将忆秦娥一生的重要时刻完整呈现。曲目单的编排兼顾剧情完整性与戏曲特色:“楔子”部分是秦腔启幕,“折一”段落讲述忆秦娥被舅舅引入梨园之门,“折二”段落回顾忆秦娥随恩师打磨身段唱腔,“折三”段落展现忆秦娥命运之跌宕。在尾声处,剧中饰演苟存忠的孙浩演唱片尾曲《梦醒了》。

“情境视听交响音乐会是一种新的表演形式,它打破了各艺术门类的边界,可以延长优秀电视剧的影响力。”解礼民说。

来源:北京日报

话剧《我爱桃花》 在香港上演

龙马社版话剧《我爱桃花》27日在香港西九文化区自由空间上演,带领观众进入一场唐朝与现代交融的戏中戏。

此次活动由香港北京社团总会主办。邹静之编剧作品《我爱桃花》自2003年剧本面世以来,以各种形式被搬上舞台,成为当代小剧场经典。龙马社版《我爱桃花》由张国立导演并主演,“87版”电视剧《红楼梦》演员联合出演话剧。

《我爱桃花》源自明代话本《世言》,以中国传统文化中象征爱情的桃花作为意象,将古代和现代两条线索交织并行,探究了自古以来人们的情感困惑。

全国政协常委、香港北京社团总会会长施荣怀表示,昔日的“红楼群星”今夜在香港舞台再度聚首,总会希望大家呈现一场融合古典文学、人性思辨与时代情怀的精彩作品。

香港特区政府文化体育及旅游局局长罗淑佩表示,香港是中外文化艺术交流中心,十分期待更多精彩的内地作品来香港演出,并以香港作为平台走向世界。

龙马社董事长姚怡表示,希望以戏剧为纽带,用当代舞台叙事传递中国人的精神气韵,让粤港澳大湾区的戏剧力量成为一张向世界展示中国文化的亮眼名片。

“古今交织的故事耐人寻味,老戏骨的演绎很有感染力,能在香港近距离欣赏这部经典话剧,是一次难得的文化体验。”香港市民郑先生说。

来源:新华网

“三伯爵”首度来京 德奥音乐剧经典唱响天桥

8月28日晚,《来自三伯爵的请柬》2026音乐会在北京天桥艺术中心大剧场上演,马克·赛博特(Mark Seibert)、颜·阿曼(Jan Ammann)、德鲁·萨里奇(Drew Sarich)三位德奥音乐剧代表性男演员,携手特别嘉宾尼恩克·拉滕(Nienke Latten)为京城的观众带来一场视听盛宴。

本次演出是三位演员首次来京演出。“三伯爵”之名源于德语音乐剧经典之作《吸血鬼之舞》。颜·阿曼、德鲁·萨里奇与马克·赛博特分别于2008年、2011年和2016年首次出演剧中的冯·克罗洛克伯爵,以不同的声音条件、表演风格和人物理解,为这一经典角色赋予了各具魅力的舞台形象。

本场音乐会曲目以四大板块展开。从德奥音乐剧代表作《莫扎特!》《蝴蝶梦》《伊丽莎白》《吸血鬼之舞》,到《魔法坏女巫》《过去五年》《死亡笔记》《变身怪医》《悲惨世界》《冰雪奇缘》《德古拉》等国际知名音乐剧作品,兼具经典性、戏剧性与风格多样性。曲目既包



括展现演员个人声音特色的经典独唱,也包含强调人物关系与戏剧冲突的合作段落,使整场演出不止于“金曲集锦”,更形成具有情绪递进与戏剧脉络的舞台叙事。

来源:北京青年报