

春秋州来铜器观感随笔

常运霞



中国历史上青铜时代从公元前2000年左右形成,经过夏、商、西周到春秋历时1500年的发展,春秋中晚期迎来铁器时代。现以安徽楚文化博物馆(以下简称“楚博”)一组春秋州来故地青铜器为素材,重点以“三足羊首铜尊”为代表,谈谈笔者对州来铜器的一些观感。

一、出土历史背景

寿县位于安徽中部淮河中游南岸,北依八公山,东邻淝水,淝河、颍水在县境与淮河交汇,形成南北交通枢纽和兵家必争之地。早在6000年前的新石器时代,便有淮夷先民在此繁衍生息。西周时期,淮河流域的众多淮夷部落陆续建国,“州来”便在此时应运而生。

在方国林立的江淮各国中,州来与周边小国和平共处绵延三四百年。直到春秋早中期,强大的楚国横渡江水、跨过大别山,东进脚步势如破竹。一时间,江淮地区烽火连绵,战乱纷飞,最终小小的州来国不得不委身于外族,沦为楚国附庸,从此走上朝觐纳贡道路。

春秋中期,江南吴国开始谋求向中原挺进,州来以其特殊的地理位置,成为吴国北进首当其冲的壁垒要塞。公元前529年,吴灭州来,州来故地成为吴公子季札的封地。春秋中期以后,州来先后成为吴、蔡、楚的势力范围,并在公元前493年和公元前241年先后成为蔡国和楚国的最后都城。

1975年,在寿县正阳关镇(原枸杞公社)肖严湖堤坝修筑河堤工程取土时,发现了一座春秋时期土坑墓,出土了鼎、簋、匜、尊、缶、盒等一批器物,其中的7件青铜器后来入藏寿县博物馆。这组器物大多素面光洁,器形精巧玲珑,线条流畅,极富美感,其中伴随有少量装饰简洁流畅的回纹、云纹。

二、重点文物简介

春秋三足羊首铜尊是楚博馆藏的国家一级文物,在2022年楚博陈列布展时,这件精美绝伦的藏品就和战国楚金币一起,被业内专家一致认定为楚博的镇馆之宝。此器高11厘米,通长14厘米,口径9.2厘米,通体呈现光亮的铝黑色,整体造形似一只圆润小巧、灵动古朴的温顺绵羊;器身油亮光润,直口,圆腹,腹身一侧向外凸出延伸至口沿上方,呈绵羊首状,绵羊面部耳、目、鼻、嘴及羊角以阳刻线条描摹,器底置有三个上翘钩状器足;扁平器盖的正中间有一个桥形半圆钮,一端有弧形缺口,用以直接卡入羊颈,另一端呈扇形下斜象征羊尾,其上装饰有勾连云雷纹;整件器物小巧玲珑,造型独特,形态生动,在同时期出土文物中,独一无二,至为罕见。

东汉许慎《说文》曰:“羊,祥也。”在古代,羊为吉祥的代名词,有着“善、美、义”的喻意,所以经常出现在宗教、祭祀等重要活动中。“羊”同时也是古人重要的艺术创作题材,其形象常见于青铜器、玉器、陶器中。

马承源《中国青铜器》将“尊”定义为“高体的大型或中型的容酒器”,但他也说到,“现今所称的尊,约定俗成,乃沿用宋人的定名”。根据形体不同,他将“尊”分为有肩大口尊、觚形尊、鸟兽尊等三类。三足羊首铜尊因器物外形特征与商周以来的酒器“鸟兽尊”有相似之处,所以早期把它定名为“三足羊首铜尊”。中国酒文化源远流长,青铜器中酒器的名目、器形品类繁多,而“鸟兽尊”因普遍造型奇特,铸造精美,在青铜文化中独树一帜,

它们有的以形象的鸟兽造型出现,有的以变形的艺术手法呈现,而这种表象手法的根源应是古人对自然与动物的原始崇拜。

三、观赏感悟

“尊”是酒器,但“鸟兽尊”是否一直都用作酒器,也有不同说法。在目前发现的商周以来墓葬中,出土有少量器形袖珍小巧的铜鼎,这一品类也十分稀有罕见。楚博藏品中就有一件“战国附耳兽面纹足铜盖鼎”(图一),它1992年出土于寿县双桥镇二十铺的一座战国晚期墓葬中。器身通高16.3厘米,口径12厘米,腹围43.9厘米,器型相较于三足羊首铜尊略大,但与同时期常规青铜鼎相比较,仍属小巧型。

从外形特征上看,这件“战国附耳兽面纹足铜盖鼎”具有典型的楚文化风格;而将它与三足羊首铜尊相对比,两者却有着某种强烈的相近感。有专家说,“袖珍小鼎应是古代女性私房中食用珍馐的餐具”,我觉得这样的用途方式更为切合我们这件“三足羊首铜尊”的特点与身份。

同墓还出土一件环耳刻文附盖铜簋(图二),器形具有典型的淮夷文化特征,与六安、舒城等地出土的同时代群舒同类型器物比较,外形上如出一辙。器物通体光洁素净,表面呈浅绿色,器盖正中置有圈足状抓手,在近盖沿口处刻划有一个书写特殊的符号,它的作用和含义至今未有确切考释,也许是铭文,也许是当时淮域的某个氏族徽记,令人遐思。

这组器物当中,还有一件小巧朴素的附盖铜方盒,高仅5厘米,宽8.9厘米,口宽8.1厘米,外形略呈正方体,四角微翘,整器由器盖和器身两部分组成,通体光滑素净,呈浅绿色,而如此小巧的方盒更应是古代闺房中用来盛放饰品配件的收纳盒。

近距离仔细观看这组青铜器,由我的视觉蔓延于大脑的观感是:它们素净雅致中包含着灵动活泼,遵循陈规中透露出新颖独特,其耀眼夺目、极富美感的形态特征,和隽秀简约、含蓄新颖的独特审美,都给我一种强烈的感觉——它们应该是古代,一位生活安稳优渥的氏族贵女使用的器皿。透过它们,我们仿佛可以穿越两千多年的岁月长河,来到偏安一隅的州来故地,旁观一位乖巧活泼的氏族贵女优雅恬静的生活场景:每日晨起,她以铜匜澡手洁面,三餐要食鼎簋所盛之食,卧榻凭栏休憩观景,行走坐卧环佩叮当,素手执银匙,朱唇品珍馐……

她生活的这片土地山水相依,风景秀美,这里远离蛮族劲敌,没有战火纷争,数百年来繁衍生息,使名门氏族富足安稳,一代又一代,承袭着祖辈的传统,享受着慢节奏的悠然生活。

四、文物价值

1975年,寿县正阳关镇肖严湖这组青铜器的发现,丰富了寿县境内春秋时期州来故地的出土文物。而这组青铜器的入藏,更填补了楚博此类藏品的空缺。在楚博陈列展线中,它们展示了淮河流域土著先民的聪明才智和独特审美,同时也集中表现了此地春秋早中期与周边的楚国、吴国截然不同的鲜明本土文化特征,其浓郁的地方风格和独特的艺术表现形式,反映了古代淮南地区在未受楚、吴影响前的文化面貌。它们不仅有极高的艺术审美价值,更具有极高的科学研究价值,是我们认识和研究先秦时期,淮河流域部族现状和物质文化发展极为重要的实物资料。



淮楚文化



淮河早报

7

2026年9月18日 责编:张沁 版式:刘放 校对:李大志