



淮南淮河文化新的标识性概念

高旭

千里长淮，风光无限；淮河干流，淮南尤美。作为中国南北方气候与地理分界线上的重要节点城市之一，地处淮河中游的淮南市拥有极为丰富多样的“淮河文化”资源，在全流域以别具地域特色的“淮南淮河文化”而著称。楚文化是淮南淮河文化最具厚重底蕴、最具代表性、最具影响力的核心内涵之一，也是最能展现当代淮南城市“楚风汉韵”形象的独特文化形态。

2020年以来，随着武王墩一号墓考古发掘工作稳步推进及重大成果不断公布，淮南学术文化界明确提出了“淮楚文化”的新概念，并对其特定内涵开展深入研究和阐释，认为：“淮楚文化”广义上是指先秦秦汉时期淮河流域受楚国历史影响而形成、带有显著楚风特色的物质文化产物与精神文化成果，即淮河流域的楚文化；狭义上则特指现今淮南地域范围内，先秦秦汉时期受楚国历史影响而形成、带有显著楚风特色的物质文化产物与精神文化成果，即淮南地域的楚文化。这一淮南淮河文化新的标识性概念一经提出，便引起安徽省内学者的关注和重视，并逐渐在国内学界产生一定影响（高旭《论“淮楚文化”——兼与“荆楚文化”“湘楚文化”“巴楚文化”“吴楚文化”的学理比较探讨》，刊发于《安徽理工大学学报（社会科学版）》2025年第5期）。作为淮南淮河文化研究的创新性概念，“淮楚文化”之所以能够突显出强烈的“标识性”，并非偶然，而是基于以下四个方面的深刻原由：

首先，“淮楚文化”概念的提出及界定，充分彰显淮南淮河文化所具有的独特历史内涵及价值。在淮河全流域，淮南淮河文化拥有的楚文化历史遗产最为丰富厚重，也最为特殊。现代意义的“楚文化”学科源起于二十世纪30年代淮南地域李三孤堆楚幽王熊悍墓的发现，而二十一世纪20年代楚考烈王熊元墓（即武王墩一号墓）的发掘，再次让世人为淮南地域楚文化遗产之丰富、厚重、烜赫而惊叹。除两座目前国内已发掘的等级最高的楚王墓以外，淮南市还拥有楚郢都遗址——寿春城遗址、楚国水利灌溉工程的旷代杰作——芍陂（即后世所称“安丰塘”）、楚令尹春申君黄歇墓，以及战国晚期终老于楚地的名将廉颇之墓。在现今淮南市，存在一条特色鲜明、内容丰富的“楚文化廊带”：以武王墩一号墓与寿春城遗址为核心，贯穿市区西部的楚文化文物资源集中分布区。如此厚重的楚文化历史遗产，既是战国中后期楚国长期经略淮河流域的重要证明，亦是楚国在淮南地域经营最后的京畿重地的确证。也缘此，2022年国内唯一一个以“楚文化”命名的“安徽楚文化博物馆”在淮南市寿县正式建成并对外开放；2024年该馆晋升为安徽省首家县级国家一级博物馆，此后屡获长三角地区“最美公共文化空间大奖”“百佳公共文化空间奖——文博艺术空间”“安徽省最具创新力博物馆”等殊荣；2025年该馆“江淮楚歌——安徽楚文化基本陈列”入围全国博物馆十大陈列展览精品终评。正因淮南淮河文化蕴含丰厚的楚文化内涵，淮南学术文化界适时提出“淮楚文化”这一创新性学术概念，继而对其开展系统深入的学理研究与阐释，力求借此充分揭示和彰显淮南淮河文化在淮河全流域独一无二的历史内涵及价值。故此，将“淮楚文化”视作当代淮南淮河文化研究的标识性概念，完全符合实际，可谓顺理成章。

其次，“淮楚文化”概念的提出及界定，为淮南淮河文化研究提供了新的视角，学界有望借此开拓国内淮河文化研究新领域，构建淮楚文化研究新的学术体系。以往学界对淮南淮河文化的研究，较为重视以绝代奇书、旷代道典《淮南子》为代表的“汉文化”，疏于发掘研究楚文化内涵。随着武王墩一号墓考古发掘成果公布以及“淮楚文化”概念提出，淮南学术文化界开始重新审视淮南淮河文化的“楚文化”内涵，逐步开展日益深入的研讨。“淮楚文化”概念的提出及界定，为淮南淮河文化研究提供了十分宝贵的新视角，让淮南学术文化工作者意识到：如若缺失对“楚文化”的研究，淮南淮河文化不但难以形成完整的文化形态，无法真正凸显其独特性，也难以让淮南淮河文化在国内淮

河文化研究中获得准确定位。更重要的是，这一创新性概念，也为国内学界重新审视楚文化在淮河流域、淮南地域的历史发展及价值意义提供重要视角，让学者们认识到“淮楚文化”研究有望弥补以往楚文化研究重“长江流域楚文化”而轻“淮河流域楚文化”、淮河文化研究重“水利史水文化研究”而轻“特定地域性文化”的不足，进而推动国内学界开拓将淮河文化、淮南地域文化同楚文化紧密结合的新研究领域。围绕这一新领域，学界或能进一步构建起“淮楚文化学术体系”（高旭：《“淮楚文化”学术体系的当代构建》，《淮南日报》2025年5月7日第3版），为国内楚文化研究、淮河文化研究带来新的学术发展契机。在坚实基础上提出并界定创新性概念，在学术史上往往意味着新视角、新领域的开拓以及新学术体系的创建，“淮楚文化”即是这样的概念。可以想见，淮南淮河文化研究将因“淮楚文化”概念的提出及界定，产生越来越明显的新变化，不断产出更多能够反映淮南淮河文化特色及影响力的创新成果。

再次，“淮楚文化”概念的提出及界定，极大丰富了安徽淮河文化、楚文化研究的学术内涵，为安徽“五大文化”研究注入新的活力。安徽文化源远流长、异彩纷呈，近年来安徽学界聚焦“五大文化”研究（徽州文化、长江文化、淮河文化、大运河文化及黄梅戏文化），着力以此彰显安徽省作为中华文明重要发祥地、中华文化遗产复兴地的重要影响。“淮楚文化”既是安徽淮河文化研究的题中应有之义，亦与安徽长江文化关系紧密，是当前深化安徽淮河文化、长江文化研究的新突破口。战国后期，现今安徽省全境属楚，江淮地区留存大量楚文化历史遗迹，其中以淮南地域为核心地、富集地和典型代表。因此，“淮楚文化”概念的提出及界定，有助于学界进一步探究安徽楚文化的历史内涵及其同安徽淮河文化、长江文化之间的内在关系，深化和充实安徽淮河文化、长江文化的学术内涵，深刻揭示安徽省不同于其他淮河流域省份、长江流域省份的特殊性，让安徽文化之“异彩”更为亮眼。从此意义而言，“淮楚文化”概念的提出及界定，能为安徽“五大文化”的传承发展注入新活力，为学界开展安徽淮河文化、长江文化之间的贯通研究提供新的学术契机。

最后，“淮楚文化”概念的提出及界定，为淮南市打造楚汉文化核心旅游区奠定坚实学理基础，也为淮南市文旅经济、文化产业赋予新的发展动能。当前淮南经济社会转型发展，亟需历史文化资源的强力赋能，淮南市政府正全力打造楚汉文化旅游核心区，形塑“淮楚文化”品牌是其中的“关键一招”。“淮楚文化”概念的提出及界定，从学理上为淮南市构建“淮楚文化”品牌奠定必不可少的基础，也为淮南淮河文化研究紧密融入城市经济社会转型发展创造更为有利的条件。淮河流域以“楚汉文化”赋能经济社会发展的城市并非只有淮南，但淮南拥有其他城市所不具备的、底蕴更为深厚、特色更为鲜明、影响更为突出的楚文化历史资源。用好自身独有的历史文化资源优势，是城市实现经济社会良好发展的有利路径。淮南市以“淮楚文化”的研究阐释和传承发展为抓手，必将激活独有的楚文化发展动能，带动全市文旅经济、文化产业走向更高水平的特色发展、繁荣发展。因此，“淮楚文化”作为淮南淮河文化新的标识性概念，兼具学理性与实践性，是能够与城市经济社会发展有机融合、富有旺盛生命力的创新性概念。

由上所论可知，“淮楚文化”概念的提出及界定，一方面对淮南淮河文化的研究与传承具有重要学术价值，另一方面对淮南市经济社会转型发展能够起到积极促进作用。而且，这一创新性概念，能够显著提升淮南淮河文化在国内淮河文化研究领域中的地位，促使学界更充分认识淮南淮河文化卓绝不俗的独特价值，也能让更多社会大众对淮南淮河文化的特有魅力形成新认知，产生主动了解、亲近与感受的内在意愿。就此来说，淮南学术文化界将“淮楚文化”作为淮南淮河文化新的标识性概念，既理所宜然，也意义深远。