



秋分与淮南「树代」——桂树

周强 王中洋之文 田刚图



秋分与树木生长——9月23日是秋分。“分”有“平分”和“一半”之意。秋分时节,太阳直射地球赤道,全球各地昼夜等长,同时秋季正好过去一半,因此秋分既是昼夜平分,又是秋日平分。秋分以后,阳光直射的位置逐渐南移,北半球开始昼短夜长,昼夜温差加大,气温逐日下降。秋分初候“雷始收声”,古人认为阳盛生雷,秋分开始阴盛而不再打雷;二候“蛰虫坏户”,是说许多昆虫不仅藏入穴中,还用土封好洞口阻挡寒气;三候“水始涸”,是说气候干燥,水分蒸发快,河流湖泊水量变少,沼泽和池洼开始干涸。秋分是树木由营养生长转向养分积累与越冬准备的转折点,地表部分的新梢生长受到抑制,而根系则进入第二生长高峰,吸收储备养分,准备越冬。落叶树种开始启动休眠准备。

淮南的秋分“树代”——桂树即桂花树,又名木樨,是木樨科木樨属常绿乔木或灌木,植株最高可达18米。根据花的色彩不同,有金桂、银桂、丹桂、四季桂等不同品类。桂花成簇缀于绿叶之间,香气穿透力极强,能够香飘十里。淮南栽植桂树历史悠久,北宋《太平御览·木部》引东汉王逸《楚辞章句》说,西汉淮南王刘安“好道,感八公,共登山攀桂树”。到现在淮南市造林绿化,将桂树作为林苗两用林和村庄片林的主要推荐树种,广泛栽植。秋分时节,全市到处都能看到桂树,赏到桂花,闻到桂香,媒体报道过的秋分赏桂胜地就有八公山和舜耕山风景区,寿县新城区,焦岗湖、大通湿地公园、龙湖公园、人民公园、洞山公园、老龙眼湿地,为此特将桂树确定为秋分时节的淮南代表性树种。

嫦娥成为桂花花神——嫦娥奔月是西汉淮南王刘安记录在《淮南子·览冥训》中的一则远古神话故事:“羿请不死之药于西王母,姮娥(即嫦娥)窃以奔月,怅然有丧,无以续之。”嫦娥奔月时,月中已经有了玉兔,即屈原《天问》中的“顾菟”。虽然有玉兔陪伴,但嫦娥在月宫中仍然孤寂,刘安有感于此,遂在《淮南子》中加了一句,“月中有桂树”,让桂树来陪伴嫦娥。因为是后补之句,有些人没看到也就没抄上,以致现在流行的《淮南子》各种版本都找不到这句话,只能在北宋乐史的《太平御览·木部·桂》中找到引文:“《淮南子》曰:月中有桂树。”刘安补充的这句话,将嫦娥、玉兔和桂花树构成唯美的月宫清冷意象,嫦娥也因此被尊为桂花花神。至唐代又派生出“吴刚伐桂”的故事。

淮南桂树与淮南幽桂——署名淮南小山的汉赋《招隐士》被南朝梁萧统编入《昭明文选》,八公山桂树在赋中三次出现,于是后人将“淮南小山”(亦作“淮南桂树”或“淮南幽桂”)作为典故来使用。《汉语成语大全》(商务印书馆)释义认为其“义取《诗经》有‘小雅’‘大雅’”,是淮南王刘安及其门客著作中的文体分类;《辞海》则认为它是“西汉淮南王刘安一部分门客的统称”;也有学者认为“淮南小山”就是刘安本人。唐代刘禹锡《杨柳枝词》“塞北梅花羌笛吹,淮南桂树小山词”,将之拆分为两种文体类别,“淮南桂树”成为前代音乐曲词作品的象征。北宋晁补之《临江仙·君似苍崖千仞竹》中“淮南幽桂水云饶”,又借淮南桂树来暗喻自己寄情山水的高洁意境和淡泊名利的隐逸情怀。