

跟着秋晚游淮南 秋晚月明淮水秀 融媒声远古城新

本报记者 查嘉琪



近日,中央广播电视总台 CCTV-4《跟着秋晚游淮南》系列融媒体探班短视频持续热播。主持人裴斐走进总台秋晚录制现场,通过艺人访谈、美食品鉴、文创互动等多元形式,全方位展示淮南山水风貌、千年文脉与市井烟火,让这座淮畔古城依托国家级传播平台持续出圈,收获全网广泛好评。

作为总台秋晚举办地,淮南依托人民公园湖区打造沉浸式水上实景舞台,湖光映月色、清风衬秋意,与中秋诗意相得益彰、深度交融。雅致自然的实景氛围,赢得参演艺人一致认可。萧敬腾在采访中表示,淮南水上实景舞台观感新颖、意境独特,独具韵味的淮畔舞台,为观众们呈现了一场精彩绝伦的视听盛宴。再度同台的毛晓彤、白宇坦言,置身淮南湖光月色的实景中,真切感受到中秋阖家团圆的温情与烟火气息。

美食是最具烟火温度的城市名片。本次秋晚探班中,淮南特色美食集中亮相,地道风味收获众多参演艺人好评。李思潼、王晓慧现场品鉴淮南豆腐宴,

盛赞依托八公山优质食材烹制的豆腐菜品口感细腻、风味纯正。李雪琴、田雨围绕中秋食俗与地方味道畅谈交流,高度评价淮南牛肉汤、八公山豆腐等本土特色美食。李雪琴坦言:“淮南的美食太对我胃口了,每一样都好吃,来了就不想走。”万茜也表示,在淮南沉浸式体验本土烟火风味,质朴温暖的市井气息令人印象深刻。一道道经典淮味,借助艺人视角与总台全媒体矩阵走出淮畔、走向全国,生动彰显淮南深厚的饮食文化底蕴。

风物传心意,文创载文脉。本次秋晚探班,节目组精心定制淮南专属文创伴手礼,将楚风文脉、淮上风物与中秋意蕴相融,成为此次探班的一大亮点。赠予万茜的文创礼盒,配有本地书法名家题写的“淮水万里,牵月入怀”专属寄语,并搭配战国时期楚国钱币造型文创,集中展现淮南深厚的文化积淀。赠予徐化文的文创礼品上题有“秋风徐来,月满淮上”,配套古风刺绣香囊、可翻阅《淮南子》书形冰箱贴、寿字主题冰箱贴等特色文创。素来喜爱收藏城市特色冰箱贴

的徐化文,对整套文创爱不释手,称赞淮南文创兼具趣味、质感与文化厚度。

赠予陈楚生的“四时有淮”系列原创毛绒玩偶设计精巧、寓意深远。该系列包含四款主题形象:手持能量石的“曜曜”,寓意永葆热忱、积蓄力量;手捧种子的“芽芽”,象征初心不改、创作不息;手持焦岗湖莲蓬、融合淮水元素的“澜澜”,彰显淮畔水乡灵秀;手持《淮南子》典籍的“文文”,传递千年淮上书香文脉。整套玩偶浓缩淮南山水风貌、人文底蕴与城市生机,创意别致、意蕴悠长。

一场秋晚盛会,一次城市“绽放”。从诗意盎然的淮水实景舞台、底蕴绵长的特色美食,到匠心别致的城市文创、绵延千年的文脉,《跟着秋晚游淮南》以群众喜闻乐见的融媒体形式,生动讲述淮南故事、传播淮上风韵。依托总台全媒体传播矩阵,淮南的山水风光、人文底蕴、市井烟火持续出圈出彩,进一步擦亮“淮水月 淮南见”城市名片,为全市文旅融合高质量发展注入强劲动能。

淮南姑娘秋晚“奔月” 把家乡的月亮演给世界看



本报讯(记者 罗静)中秋的余温还没完全散去,总台秋晚节目《广寒宫》里那个衣袂飘飘、惊艳了无数观众的“嫦娥”,悄悄回到了淮南。没错,这位在秋晚舞台上仙气十足的“嫦娥”,是个地地道道的淮南姑娘——方艺涵。晚会刚结束,她就接受了记者采访,聊

起这次特别的“奔月”之旅。

谈起这次登上总台秋晚舞台的经历,方艺涵至今仍记得接到组委会邀约电话那一刻的心情。她的第一感受是激动,反复确认了好几遍。在她心里,总台秋晚是全球华人共度中秋的一场盛会,而嫦娥奔月的故事最早完整记载于《淮南子》。在家乡的舞台上演绎嫦娥,这份缘分格外奇妙。“好像不是我选择了嫦娥,而是嫦娥在这个中秋选择了我,这也是我第一次登上总台中秋晚会的舞台。”

首次站上总台秋晚的舞台,这份“第一次”在方艺涵心中分量很重。她说自己有些紧张忐忑,心里带着不小压力,但更多的是荣幸,还有一份沉甸甸的责任。她试着把紧张转化为表演的动力,希望通过嫦娥这个角色,把淮南独有的历史底蕴、中秋的团圆情意,展现给海内外观众。

“我从小就是听嫦娥奔月的故事长大的。”方艺涵说,长大后才知晓,《淮南子》中记载“姮娥窃以奔月”,而这部典籍就成书于淮南。对她而言,嫦娥不再是书本中遥远的神话人物,更像是从这片故土升起的一轮

明月,藏着家乡的烟火与深情。

能在这一传说的重要记载地演绎嫦娥,方艺涵心中多了一层乡情,也怀有一份文化传承的心意。“嫦娥不是离开人间,而是把人间思念带到了月亮上。我演的不是神仙,是淮南这片土地长出来的一个梦。她守的是月宫,也是中国人对团圆和远方的想象。”

从儿时听嫦娥故事的人,到如今登台演绎嫦娥的人,方艺涵期待,通过这次秋晚的舞台,让更多人了解嫦娥奔月故事与淮南的渊源,走进淮南,读懂《淮南子》承载的古老浪漫。

“感谢淮南这片土地养育我,感谢《淮南子》留下这样动人的传说,也谢谢家乡父老一直以来的支持与包容。”方艺涵动情地说,站在舞台上的她,从来不是孤身一人,身后是八公山,是淮河水。“希望淮南的乡亲在屏幕前看我,就像看自家孩子回家过节一样。愿从淮南升起这轮月亮,载着《淮南子》的浪漫,照亮更多人的团圆与归途。”她说。

(图片由本人提供)

两轮明月照淮河 一曲乡愁一曲家国

本报讯(记者 李严)“走过淮南的街,寿州的巷,我在舜耕山上等月圆,吹过八公山的风,尝豆花香,把生活煮成一碗汤……”“月色照淮河,千里锦绣千秋婀娜,月色照淮河,千里安澜千载祥和”……中秋佳节期间,两首以淮南为主题的原创歌曲上线——《淮水月》与《月色照淮河》,一首写尽乡愁与青春,一首咏叹家国与山河,共同为听众奉上一场充满淮河韵味的中秋听觉盛宴。

《淮水月》由淮南词作者余虹作词、音乐人杨潇作

曲并演唱。歌曲从“第一次牵你手”的温柔起笔,将寿州古巷、八公山、淮河渡口等淮南元素融入旋律。正在中国戏曲学院附中就读的淮南少年宫紫玥献声戏腔念白——“淮水河畔皎皎夜,一轮明月照归人”,让流行与戏曲完成一场古今对望,唱出“淮水的月,照心上,照淮南,照远方”的浓浓乡愁。

另一首《月色照淮河》则由著名作曲家王备、皖籍词作家许冬子携手创作,特邀皖籍著名歌唱家斯兰倾情演绎。歌词以“彩霞映碧波”“桂香恋美酒”“楚韵镶

城郭”勾勒出淮河岸畔的诗意画卷,从“金风拂面”到“暖了神州”,将一条河的温情升华为对中华民族的抚慰与祝福。斯兰以空灵优美的嗓音,把时光交错的律动与岁月烟火完美融合,展现出江淮第一大河的壮阔格局与家国情怀。

两首歌曲一柔一阔,一近一远,却都指向同一个主题——淮河岸边的月圆人团圆。国庆节将至,不妨戴上耳机,让淮水声里的两轮明月,替你说一句:愿月光所至,皆得安康。