

# 为什么无数人默默怀念他们？

## 三位前辈的一生藏着最动人的答案

如果你翻看爸爸妈妈的手机朋友圈,最近会发现这样一件事:少了很多搞笑的短视频,多了一段段安静的文字。演员游本昌、音乐人刘欢、主持人敬一丹相继离去,许许多多普通人,在自发追忆这几位前辈。

不少同学心里会生出疑问:现在网络上,总是不断有新人一夜爆红。有的人喧嚣一时,热搜榜上风光无限,可一段时间过后,就渐渐被大家遗忘,如同昙花一现。为什么这几位平日里并不高调的前辈,离去之时,能牵动万千国人的心?

答案,不在响亮的头衔里,而在他们一生一件件不起眼的小事当中。

说起游本昌,大家都会想起那个破衣烂衫、嫉恶扬善的济公。可很少有孩子知道,济公并不是他少年成名的礼物。在大火之前,他足足演了三十年配角。

很多时候,他的戏份只有几十秒,有的角色甚至一句台词都没有。旁人觉得这种小角色不值得花费心思,可游本昌

不这么想。哪怕只是一个一闪而过的路人,他也要反复揣摩人物的神态动作,翻阅资料琢磨人物的处境。他常说,没有小角色,只有小演员。

等到五十多岁,才等到济公这个角色。爆红之后,找上门的烂剧本,给再多酬劳,他也断然拒绝。九十多岁的年纪,依旧怀揣赤诚,追求精神上的进步。演戏一辈子,他始终守住善良的底色。

提起刘欢,我们耳边会响起豪迈激昂的歌声。舞台之上,掌声如潮,万众瞩目。可很多人不知道,在最红火的年月,当不少同行忙着奔赴各类综艺追逐曝光,刘欢却几十年坚守大学的三尺讲台。

褪去歌手的光环,他就是一名老师,认真备好每一堂课,耐心对待每一届学生,默默扶持年轻的原创音乐人。待到告别这个世界,他特意留下嘱托,丧事一切从简,不办追悼会,安安静静来,安安静静走。

镜头前的敬一丹,总是温和沉静。做主持人的几十年,

她不去追求夺人眼球的噱头。当很多人争抢着去采访大人物时,她愿意把话筒递到普通人面前,安安静静听完普通人的委屈与期盼。退休之后,她没有扎进喧嚣的商业活动,依旧读书写作,牵挂着平凡人的生活。

他们三个人,从事的职业完全不同,却做着同样的选择:不去刻意制造热度,把全部心思沉到自己的事业当中,心里装着普通人。

热搜总会翻新,一时的名气终会褪色。真正让人久久铭记的,不只是流传的作品,更是一辈子沉淀下来的踏实、真诚与坚守。

### 感悟

流量可以换来一时的欢呼,却换不来长久的敬重。真正珍贵的,不是转瞬即逝的浮华。认真做好手上每一件事,待人保有善意,就是留给我们少年最好的启示。

### 想一想 写一写

很多同学都向往成为受人瞩目的人,希望上台被表扬,希望比赛拿奖,希望得到大家的喝彩。被人关注当然是一件值得开心的事,但掌声与目光,更像是生活一份意外的赠品,不应该成为我们做事唯一的目标。

#### 动动脑:

① 如果有一天,你收获许多夸奖与关注,你会把掌声当成追求的目标,还是当作一份意外的馈赠?

② 生活里,做一件事情,就算没有鲜花、没有别人的喝彩,你依然愿意坚持,从中收获快乐?

③ 无论是名人还是普通老人,都看重内心的热爱。这对你的学习和生活有着怎样的启发?

#### 动动笔

上面的问题是否也引发你的思考? 欢迎同学们写下你的真实感想,在本专栏《想一想 思一思》刊登发表。

## 一藤结七果 浙江爷爷种出『葫芦娃』

在浙江绍兴书圣故里,一条小河静静流过老街,临河一座老屋里,75岁的陈金敖爷爷在自家窗边种下几株小小的葫芦秧苗。谁也没有想到,之后会发生一件意想不到的事。

陈爷爷平日里喜欢摆弄花草,老屋墙面光秃秃的,他想着种上几棵葫芦,让藤蔓爬满屋檐,给安静的小院添一抹绿意。于是,买来葫芦秧,细心浇灌下,藤蔓上陆陆续续结出七只葫芦。

七只葫芦大小匀称,垂挂在屋檐底下,青盈盈的,格外好看。路过河边的行人偶然抬头望向老屋,一眼就看见了檐下的景色,赶紧掏出手机拍下照片传到网上,没想到一下子火了。

消息越传越远,许多外地游客专门

赶来,站在对岸的河边,仰着头朝老屋张望不停拍照,还大声呼喊屋里的陈爷爷。安静的老街,一下子变得热闹了起来。

访客络绎不绝,日常起居不断被打扰。为了回归安宁平静的生活,爷爷只能忍痛摘下了七只葫芦。

这世间的快乐有很多种,一种是万众瞩目,被掌声与围观包围,这是外界赋予的快乐;还有一种,沉下心做好手头的事,享受耕耘的过程,守住内心的安宁,这是扎根心底、更为长久的快乐。

浇水看藤、静待果实长大,耕耘的过程已经带给陈爷爷满满的快乐。这份快乐来自心底对花草的喜爱,并不需要旁人的夸奖与围观。收获大家的关



注,只是意外得来的馈赠,并不是他种葫芦的初衷。

因为万众瞩目只是生活意外得来的赠品,内心的热爱与从容,才是生活真正的底色。正如前面稿件中的几位前辈,外在光环转瞬即逝,不必执着于此。安安稳稳过好属于自己的日子,平凡普通的生活,才是独一份的美好。