



姑苏拜谒春申君

王毅萍

一处山水,或者一座建筑,当你知道了它的历史,它的过往,仿佛一草一木、一砖一石顿时都有了生命,与走近它的人有了情感上的相通。比如,我在这秋雨绵绵中寻访苏州城隍庙,只因在一篇文章中读到,这座庙里供奉的城隍爷竟然是战国四公子之一,楚国令尹春申君黄歇。楚国故地主要在江汉平原和淮河流域,当时的苏州在楚国只能算是偏远地区,而有着两千五百多年历史的苏州,名人贤士数不胜数,为何这座城的守护神,会是两千多年前的楚相?

自观前街一路向西,游人的喧哗渐渐远去。步入景德路,这里的楼舍,即使是现代建筑,也与整个古城一样,恪守粉墙黛瓦的素雅,沿街漫步,在现代的街景中忽现一座明黄色的古建筑,飞檐翘角,斗拱重叠,门前两侧石狮蹲踞,一块“江苏省文物保护单位”的石碑,昭告了它的历史文化价值,这便是苏州府城隍庙。

工字殿前,谒楚相神仪

城隍庙坐落于闹市之中,山门临街,占地位置不大,内里却大有乾坤,可谓是外承庙观建筑之庄重,内藏苏式园林之精巧。整座庙宇沿中轴层层递进,工整严谨。过“仪门”,跨“龙门桥”,便来到被称为城隍庙“第一宝”的“工字殿”,这是全国保存至今为数不多的明代早期木构建筑,前后两殿以卷棚穿堂相连,平面呈“工”字,被人们称为明代官式木构的活化石。城隍殿两侧以及殿后右侧,各有一株古银杏树,虬枝苍劲,绿叶婆娑,以黄墙檐角、蓝天白云为背景,像一幅古意的工笔画。这三株树都有几百年的树龄,最早的植于明洪武年间,被称为城隍庙的“第二宝”,待到深秋银杏叶金黄时,更是江南殊胜之景。殿内外的地砖亦是古物,被岁月挫磨得碎裂斑驳,但依旧稳稳地铺在苔藓之上,更显岁月沉淀的厚重。抬眼望去,殿内外横梁黛瓦间犹存苏式彩绘残痕,显现着古刹六百年光阴刻下的印记。

城隍殿大殿正中,端坐着苏州府城隍春申君黄歇,神像身着绛红织金蟒袍,头戴朱冠金梁,长髯及胸,秉笏端坐,他的目光仿佛能越过殿门,落在远方的市井烟火处。大殿上方,悬着一具巨大的木质算盘,算珠油亮,横梁上刻着“不由人算”四个大字,其寓意让人回味和深思。

春申君是什么样的人?《史记·春申君列传》记载他“游学博闻”。在诸侯纷争的时代,他凭借见识与辩才参与楚国政事,他曾陪同楚太子熊完在秦国做质子,在危急时刻,设计帮助楚太子归国。公元前262年,楚考烈王即位,任黄歇为令尹(相国),赐淮北十二县,封春申君,与魏国信陵君、赵国平原君、齐国孟尝君并称为“战国四公子”。

一位历史人物成为城隍神,无疑是因为对当地做出过重大贡献。春申君黄歇,被尊为苏州府城隍庙的第一主神,他究竟为苏州这个城做过什么?

古碑石刻,考春申旧绩

史书记载,战国中期,楚国灭越,吴地归楚。在春申君富于传奇色彩的人生中,治吴是其政治生涯中精彩的一段。

楚考烈王十五年(公元前248),春申君献出当初封给他的淮北十二县进行交换,获准徙封于吴,以春秋晚期吴国都城即苏州古城为自己封邑的核心地区。楚考烈王二十二年(公元前241),楚国迁都寿春,也就是现在的安徽省寿县,黄歇更是将江东地区作为楚国的战略大后方,加大了开发力度。

昔日的吴国故都阖闾大城,先遭天灾,又逢人祸,

战火一遍遍烧过,早已成了一片废墟。春申君带着儿子,在这片废墟上修城墙、造宫殿、建粮仓、整集市。他用心经营了整整十年,沉寂了两百多年的吴城,又恢复了当年的繁华。司马迁为了编写《史记》,曾到吴地探访春申君的事迹,随后感叹道:“观春申君故城,宫室盛矣哉!”

若说修城是安邦之举,那治水便是救命之恩。在苏州百姓心中,春申君最不可磨灭的功绩,在于他对江南水网的改造。

在苏州府城隍殿的侧殿墙上,镶嵌着城隍庙的“第三宝”,那就是刻于清嘉庆二年(1797)的《苏郡城河三横四直图说》碑,这是中国现存最早的城市河网专题石刻图之一。碑上刻着苏州三条东西向主干河,四条南北向主干河,并明言“苏郡之有河,自春申君凿浦通江始”,六百年后苏州整治河道仍叫“三横四直”工程。春申君凿浦通江的四纵五横,正是宋《平江图》上“三横四直”贯穿全城主干河道的前身。

春申君在苏州的治水工程,其一就是开挖疏浚河道四纵五横,确立了苏州水城千百年来的河道体系。

苏州地处水乡,水治则万物生,水滥则百姓苦。春申君面对水患频仍的土地,没有退缩,而是以楚相之尊,亲自踏勘水道,封堵胥门水门,使胥江水分绕阊门、盘门入城,并在城内开凿“大内北渚”,形成“四纵五横”的河道格局。这一举措不仅解决了汛期水患,更奠定了此后两千多年苏州“小桥流水”的水城基本脉络。

其二是治水筑黄埭,形成江南古镇。两千多年前,黄埭一带地势低洼,往北通长江的水道一堵,雨水便无处可去,年年成灾。春申君黄歇疏通河道,开通东江,把水引向大海;又在低洼处筑起一道拦水的土坝。这种坝,古时候叫“埭”。据《黄埭志》记载,这座坝最早叫“春申埭”,后来才改叫“黄埭”。水患消除,百姓安居,渐渐形成了一个集镇,如今这里还留着他当年筑堤围堰的痕迹——春申湖。

子城烟火,留古城记忆

“城隍”本义来自城墙和护城河,后来演变成一城之守护神。不同的城市,城隍往往不同,但供奉的都是“对本地有大功”的忠臣、良吏、名贤。比如杭州的城隍是文天祥,上海的城隍是秦裕伯。

苏州奉祀春申君的历史极为悠久。唐代陆广微在《吴地记》中便记载:“城隍庙,其初春申君也。”南宋范成大《吴郡志》也说:“春申君庙,在子城内西南隅,即城隍神庙也。”也就是说,至少在唐代,春申君祠与苏州城隍信仰已经合而为一。

旧时的春申君庙原在苏州子城西南隅,元末毁于兵火。景德路94号的城隍庙,是明洪武三年在古雍熙寺旧址上重建的,这里相传曾是三国东吴名将周瑜的故宅。庙址虽历经变迁,但春申君作为苏州城隍的身份,却跨越千年,从未中断。府城隍庙历经六百年的沧桑,在明清年间屡经修葺,1956年被公布为江苏省文物保护单位,2004年,城隍庙经过修复重新开放,不时有人前来拜谒。烟火缭绕中,寄托着人们对城市守护者的景仰与纪念。

有功于民,则民祀之。如今,就在城隍殿的侧殿,还供奉着10位历代城隍尊神,他们是韦应物、白居易、刘禹锡、范仲淹、文天祥、周忱、况钟、任环、张国维、汤斌。他们在苏州为官之时,或开仓赈灾,或筑堤修塘,或减免赋役,皆是为苏州百姓做过实事的好官。

从城隍庙侧门出去,便是苏州的小巷人家,依旧是细雨绵绵,撑着雨伞走在姑苏城里,我在想,如果读懂了城隍,也就读懂了一座城的记忆。