

体验陶瓷“非遗” 感受千年窑火的文化积淀

本报记者 张雪峰 摄影报道



近日,陶瓷“非遗”实践课在凤台精忠中学陶瓷制作室举行。安徽省工艺美术大师张传军指导学生参与实践学习,同学们沉浸式体验陶瓷泥坯制作,亲身感受这一非物质文化遗产的独特魅力。

陶瓷制作室备有陶瓷烧制原料高岭土。它不同于一般泥土,呈白色,手感细腻,捏着很舒服,大家都很喜欢。同学们围坐在桌旁,每人面前一台可手动旋转的拉坯机。在制作环节,学生们在大师的悉心指导下,揉捏陶土、设计造型、精雕细刻,亲历了从造型构思到泥坯制作成型的完整流程。学习过程中,大家全神贯注,认真将自己的创意设计融入每一道工序,实践课气氛活跃,洋溢着探索与创新的浓郁氛围。

据介绍,依托张传军大师讲授的“陶瓷艺术”特色课程,精忠中学成功申报中国民协“民间文化(非遗)进校园”专项课题,推动非遗文化在青

少年中的活态传承。这对学校是很大的鼓励。学校还特聘张传军为艺术教育顾问,长期参与学校的陶瓷特色课程和研学活动,以拓展学生视野、提高审美情趣。

张传军是凤台人,出生于20世纪70年代中期,从小喜爱绘画,乐此不疲。20世纪90年代后期,大学毕业后的张传军到南方打拼,以一技之长在陶瓷厂扎下根来,并得到台湾名师指点,进步很快,其工笔青花瓷别具一格。2018年,张传军应邀参加“千名名家陶瓷绘画共创吉尼斯世界纪录”活动,同年获景德镇突出贡献奖。

从事陶瓷工作二十余年,张传军以青花绘人生,既是画师,又是工匠。他的陶瓷绘画以中国画的技法和神韵来体现其独有的风格,在吸取中国画精华的基础上,创造出别具一格的陶瓷艺术装饰,为瓷器装饰开辟了新的艺术境界。其作品

融合传统陶瓷技法与现代艺术理念,涵盖青花山水、花鸟、人物等题材,被中国陶瓷博物馆、安徽省档案馆等机构收藏。他成功后不忘家乡,在把景德镇瓷艺带回凤台的同时,挖掘本土“凤台乌瓷”,并成为“凤台乌瓷”代表性项目传承人。先后获评“安徽省工艺美术大师”“安徽省乡村工匠名师”等多项荣誉,成为当地技能人才队伍建设的代表人物。2026年,张传军再获“安徽省技能大奖”。

近年来,张传军积极投身非遗传承与乡村工匠培养,以匠心传承技艺,创办了安徽省名师带高徒工作室等,为陶瓷艺术爱好者提供学习和交流的平台。特别是他在大中小学开展的各类陶瓷艺术美育教育,使学生们切实体会到中华传统工艺美术的精湛技艺,丰富了审美体验,感受到千年窑火的文化积淀,增强了大家对非物质文化遗产的认同感和创新传承意识。

“淮南+”类成语典故①

淮南之橘:橘生淮南则为橘

周 强



《古圣贤像传略》中的晏子画像

“地名+”类成语典故一旦进入中华语言宝库,不仅成为中华民族的共同语汇,更能为提升

当地知名度发挥出无可替代的特殊作用,如洛阳纸贵、邯郸学步、蓝田生玉、合浦还珠等,都能反映出当地鲜明的历史背景和丰富的文化内涵。

淮南是中国成语典故之城,历史悠久,文化厚重,仅从《汉语成语大全》(商务印书馆)和《中国典故大辞典》(上海辞书出版社)中即可梳理出多条“淮南+”类成语典故。还有一些“淮南+”类成语典故出现在古代文人的诗词文章中。按照典故流传的脉络,今天先说说“淮南之橘”。

“淮南之橘”源出《晏子春秋·内篇杂下》。晏子即晏婴,是春秋时期齐国著名政治家,历事齐灵公、齐庄公、齐景公三朝,辅政生涯长达五十余年。

晏婴出使楚国,楚灵王数次捉弄晏婴。其中一次,楚灵王请晏婴喝酒,酒兴正浓时,楚国两名官员押解一名罪犯来到楚王面前,说罪犯是齐国人,在楚国犯了偷窃罪,请楚王处置。楚灵王掷筲揄晏婴:“齐国人本来就善于偷东西吗?”晏婴回答道:“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。”什么原因呢?不过是水土不同罢了。接着,晏婴进一步引申说,齐国老百姓在本国不偷东西,到了楚国就偷东西,莫非楚国的水土使老百姓善于偷东西吗?楚灵王被晏婴驳得无言以对,只得自我解嘲说:“圣人不是可以随便戏弄的,我反而自讨没趣了。”

“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳”用来比喻环境变了,事物的性质也会相应发生变化。后

来由此演变、简化的四字成语不胜枚举,仅《汉语成语大全》收录的就有淮橘为枳、橘化为枳、南橘北枳、逾淮之橘四个,另外还有淮南之橘、橘生淮南、逾淮之枳、逾淮为枳,等等。前几年《暗恋橘生淮南》青春校园网剧播出,使“橘生淮南”广为人知,也空前提升了淮南的知名度。

《中国典故大辞典》“橘化为枳”条目下还收录了徙橘(唐骆宾王“转蓬惊别渚,徙橘怆离忧”)、渡江之橘(唐元稹“渡江之橘逾汶貉,反时易性安能长”)、变橘(唐孔绍安“游人行变橘,逝者遽焚芝”)、橘心移(宋林景熙“逾淮橘心移,出山泉性汨”)、渡淮橘成枳(清查慎行“渡淮橘成枳,一变性终失”)、化枳(清唐孙华“久客惯北餐,如橘渐化枳”)等一系列用典故事。

