

“淮南+”类成语典故②

淮南食时:刘安写就《离骚传》

周 强

“地名+”类成语典故一旦进入中华语言宝库,不仅成为中华民族的共同语汇,更能为当地知名度的提升发挥出无可替代的特殊作用,如洛阳纸贵、邯郸学步、蓝田生玉、合浦还珠等,都能反映出当地鲜明的历史背景和丰富的文化内涵。

淮南是中国成语典故之城,历史悠久,文化厚重,仅从《汉语成语大全》(商务印书馆)和《中国典故大辞典》(上海辞书出版社)中就能寻觅到多条“淮南+”类成语典故。还有一些“淮南+”类成语典故出现在古代文人的诗词文章中。按照历史事件的发展轨迹,今天再说说“淮南食时”。

寿春在战国后期是楚国都城,春申君黄歇曾招纳门客,号称“珠履三千”,文化底蕴丰厚。西汉立国后,寿春先后为淮南国王都、九江郡治所,再次成为地域政治、经济、文化中心。公元前164年,16岁的刘安被汉文帝封为淮南王。他“为人好书,鼓琴,不喜弋猎狗马驰骋”,文思敏捷。

公元前141年,16岁的汉武帝刘彻即位。当时刘安已经39岁,论辈分还是汉武帝的叔叔,因此汉武帝对刘安非常尊敬。刘安与“汉赋四大家”之一的司马相如同年,司马相如后来成为汉武帝的御用文人。汉武帝认为刘安的才华堪与司马相如比肩,常召刘安入朝草诏著文;刘安也常向汉武帝献上《颂德》《长安都国颂》等歌功颂德的作品,请汉武帝赏析。汉武帝每次宴见刘安,总是“谈说得失及方技赋颂,昏暮然后罢”,一



淮南王刘安与八公雕像 本报通讯员 田刚 摄

说就是一整天。

有一次,汉武帝请刘安为屈原《离骚》作传注,刘安“旦受诏,日食时上”。“平旦”为卯时,对应时间为清晨5点至7点;古人一日两餐,第一餐“食时”为辰时,对应时间为上午7点至9点。也就是说,刘安仅用两个小时左右的时间,就高水平完成了皇帝布置的“命题作文”。

刘安的《离骚传》是中国评价屈原、研究楚辞的开山之作,也将屈原和《离骚》推到当时的巅峰高度。东汉班固《离骚序》引用了其中的一小段原文:“《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱,若《离骚》者,可谓兼之矣。蝉蜕浊秽之中,浮游尘埃之外,皜然泥而不滓者也。推此志也,虽与

日月争光可也。”大体意思是,淮南王刘安《离骚传》认为,《国风》多描写女色但是不过分,《小雅》多描写忧愁但没有造成社会骚乱,像《离骚》这样的可以称得上两者兼而有之。作者屈原像蝉脱壳那样摆脱污秽环境,飘浮遨游在尘世之外,在污泥中保持洁白而不被玷污。推想他的志向,即使与日月争光也是可以的。

刘安“食时”写成《离骚传》的故事被唐代李瀚编入儿童启蒙读本《蒙求》中,原文为“淮南食时,左思十稔”。“稔”就是谷物成熟,一年一熟,“十稔”即十年。左思构思《三都赋》花了十年时间,家门口、院子里、厕所里都放着纸和笔,想到一句就记下一句。十年后作品完成,结果轰动一时,豪贵之家争相传抄,留下“洛阳纸贵”的成语。“淮南食时”与“左思十稔”并列,正好形成鲜明对照;刘安快得出奇,左思慢得惊人,二者都成为中国文学史上的佳话。

李瀚之前,南朝梁任昉也用过一个典故。他在《齐竟陵文宣王行状》中说:“沛献访於云台,东平齐声於杨史,淮南取贵於食时,陈思见称於七步,方斯蔑如也。”任昉是南齐竟陵王萧子良的幕僚兼文友,为吹捧自己的主人,大言不惭地宣称,西汉淮南王刘安,以及精通经学、善于应对的东汉沛献王刘辅,博学多才、善于言谈且德行高尚的东汉东平王刘苍,才华出众、七步成诗的曹魏陈思王曹植等人的才学,都不如萧子良。

七千年仰韶文化:以更鲜活的姿态走近大众



曲腹盆 资料图片

在英国牛津大学考古学院主任研究员杨国华的案头,摊着来自河南渑池的彩陶纹样资料。花瓣纹、旋纹、鱼鸟纹——这些七千年前仰韶先民留下的符号,如今被纳入该院的“中国探源”X5总体项目“仰韶符号研究”课题,成为国际学术团队系统破译的对象。

“过去,西方学者研究中国早期文明,多依赖二手文献。这一次,他们直接把中国考古第一手材料放进了自己的研究框架。”杨国华说。仰韶文化符号是世界早期符号体系中极具代表性的一类遗存,想要探寻中华文明起源,便不能忽略这些彩陶纹样。

千里之外的河南三门峡,正是这些纹样的源头。

走进庙底沟博物馆,一个小男孩正站在多媒体屏前挥动小手。屏幕里,旋纹、花瓣纹随他的手势流转绽放;戴上VR设备,他“走”进五千年前的庙底沟村落,看先民揉泥制陶,看窑火映红夜空。讲解员告诉记者,馆里的全息电影《中华文明第一缕曙光》、裸眼3D沉浸式展项人气火热,场场爆满。沉睡数千年的彩陶,在这里“活”了过来,也“火”了起来。

从博物馆的展柜到牛津学者的案头,七千年前的仰韶彩陶,何以从展柜走进人心、从中国走向世界?

答案,首先要从人说起。庙底沟彩陶上的纹样不是凭空而来,它背后有一门险些失传的技艺。仰韶彩陶制作工艺传承人王新军守着一窑炉火,一守就是半生。仰韶文化发现百年之际,他历经上百次试验,在1280℃高温下烧制出仿古彩陶“百年仰韶”。此后,其作品多次“走出去”展示,出现在巴黎奥运会、米兰冬奥会等国际舞台上。

“就算我做得再好,仅凭我一个人,这门手艺也只有一辈子。”这些年,王新军投资筹建非遗展示馆,又整修研学场地,成立仰韶陶艺志愿服务队,累计接待研学团队2.3万人次。“冷门绝学”,缺的不是价值,而是接续的人;人续上了,绝学便不绝。

庙底沟遗址坐落于三门峡市区,1953年被发现,其彩陶艺术被誉为“中国史前时期的艺术浪

潮”。2021年,仰韶文化发现百年纪念大会在三门峡召开,当天,庙底沟博物馆正式开放,渑池仰韶村国家考古遗址公园同步开园,基本陈列《花开中国》获全国博物馆十大陈列展览精品奖。

2023年,全国唯一以“仰韶”命名的专业考古科研机构——仰韶文化研究中心成立。2026年3月,《仰韶文化大典》编纂出版启动,规划5卷30册,为百年发现立典存史。目前,全市有国家级传承人6人、省级48人、市级361人,构建了较为完善的传承人梯队序列。高职院校把仰韶彩陶纳入“双高计划”人才培养体系。

非遗传承,手艺立住了,文脉更要传得开。

三门峡市仰韶文化研究中心原创的“仰韶时代”AI动画,以数字技术复原仰韶时期的生活场景,让尘封于文物背后的故事被更多人看见。中心打造了仰仰、韶韶、彩彩、陶陶四个动漫人物IP,每期动画讲一件文物。荧幕之上,人面陶静静伫立,羽饰纹面的祭司躬身抬手,七千年前的祭祀场景在数字技术中复活。

今年,全国首款仰韶文化AI国风XR项目“仰韶·华夏启元之异兽山海”在渑池上线。游客佩戴XR设备,可体验揉泥、绘纹、烧窑全套工序。通过沉浸式体验,观众从旁观者变成了参与者。

眼下,正值“秋韵三门峡”文化旅游季。仰韶村国家考古遗址公园内游人如织。鲜活厚重的仰韶文化,正被越来越多人看见。

来源:光明网