

新媒体文化类微综艺节目《最牛烟火席——重逢篇》热播

《最牛烟火席——重逢篇》：中国人的人生大事，藏在一桌桌重逢烟火里

人间众生百态，尽归宴席百味。中国人的情感，常寄托在一桌热气腾腾的烟火席里。一桌宴席，承载着超越饮食本身的文化意义，含蓄内敛的情感往往也借由宴席来完成表达。由中央广播电视总台华语环球节目中心《走遍中国》栏目承制，新媒体文化类微综艺节目《最牛烟火席——重逢篇》近期在央视频App、抖音、微信视频号等多个平台热播。

节目以“重逢”为主题，采用“纪录片+短综艺”的样式，围绕谢师宴、还乡宴、同窗重聚等普通人筹办主题宴席作为叙事主线，在一连串任务体验中串联武术传承、侨批往事、海峡两岸同根同源的文化脉络。在升腾的人间烟火中，讲述“重逢”的故事与背后丰富又深沉的时代内涵。

宴席除了相聚就餐，还是传承情感与传统的重要仪式。《最牛烟火席——重逢篇》在展现宴席筹办的全过程中，将当地非遗文化、民俗礼仪、饮食习惯等同步展现，带来了不同的情感故事。首期节目落地广东中山，大涌刘家拳传承人萧美泳少时追随师父萧永定习武，国外求学归来筹办谢师宴。为完成宴席，嘉宾们尝试兼具功夫趣味和文化内涵的各项挑战，不仅带着观众学习五形拳招式、在祠堂开展拳诀方言接力、走进三溪村翻阅泛黄的侨批档案，还直接动手制作角仔、荔枝柴烧鹅、柚子皮炒饭等地道美食。一桌宴席，把武术传承、侨批乡愁、师徒情谊融为一体。

最新一期，节目走进福建泉州，为跟随父母来泉州生活发展的“泉州儿媳妇”台胞吴妘蓁筹办一场还乡宴，完成跨越海峡的还乡仪式。节目以中国闽台缘博物馆开场，以一场“最牛还乡宴”为主线，串联闽南茶文化、南音艺术、惠女民俗与闽台饮食渊源，生动展现两岸同胞血浓于水、守望相助的天然情感和民族认同。在安溪茶山，嘉宾们用海峡两头种的铁观音，唤醒海峡两岸共通的茶香记忆。茶香过后是乡音，一曲《梅花操》合奏，让大家感受到乡音跨越海峡的有力共鸣。还乡宴上，蚵仔煎、鱼丸汤、姜母鸭、刈包等美食，都饱含两岸共同的饮食记忆，祖辈一句“你的根在泉州”让还乡宴安放了厚重的团圆情感，也诉说着两岸的血脉亲情。

与传统的美食综艺不同，《最牛烟火席——重逢篇》没有单纯聚焦菜品制作，而是将宴席视为文化载体，巧妙结合不同的任务挑战，把非物质文化遗产、地方民俗历史、真实的嘉宾故事穿插其中。中山谢师宴借本土特色美食诠释师徒授艺、知恩念旧的传统礼仪，泉州还乡宴立足闽台血缘纽带，串联铁观音茶史、南音传承、渔家民俗。节目将传统技艺与地域特色完整嵌入宴席过程，让一桌宴席成为承载往事与人情的叙事舞台。

节目中，重逢是徒弟与恩师的久别重聚，是年轻人与故土的情感相拥，也是海峡两岸同根同源文化的彼此呼应。这些有厚重情感的文化命题，在《最牛烟火席——重逢篇》的一桌宴席上融为一体。值得一提的是，《最牛烟火席——重逢篇》的“纪录片+短综艺”模式，也跳脱了美食节目固有框架，将民俗情感嵌入宴席筹办中，尽显鲜活通俗的年轻生命力，也让宴席味道和乡土记忆真正走入了大众视野。

来源：文汇报

当方言不只是“佐料” 荧屏东北叙事正在换一种讲法

近来荧屏之上，刮起一股鲜活的东北风。两部现实题材剧集《小城良方》与《蒸蒸日上》，以一口热乎的方言打开了东北题材影视创作的全新叙事空间。这一次，方言不再只是制造喜剧效果的“佐料”，而是和市井空间、普通人的职业故事与黑土地上的人情味交织在一起，推动着荧屏审美风向的转变。

电视剧《小城良方》开篇，一场关于称呼的小争执，把南北方语言习惯的差异摆在观众面前。肖战饰演的刘铮亮生于东北，自幼在南方长大，习惯叫弟弟“阿光”。史彭元饰演的刘铮光对此颇为抵触，反击道：“阿什么光，阿光！”这是兄弟俩暗藏隔阂的体现，也带出了东北方言独特的昵称逻辑。在东北的日常话语体系里，人们会亲切地叫一声“光啊”。

《小城良方》《蒸蒸日上》两部剧中，大量有趣的方言梗贯穿其中。别说观众了，就连来自重庆的肖战，都常常被姜妍口中的东北话唬得一愣。不少观众笑言，观看剧集时，常常需要借助字幕以及网友的弹幕完成方言“转译”，这种陌生感恰恰构成独特的观看趣味。酣畅淋漓的东北话自带鲜活感，把东北人的爽朗性格展现得淋漓尽致。

更值得注意的变化在于：东北叙事开始以当代职业剧的形式呈现。长久以来，提起职业剧，大众的印象多是港剧里的中环写字楼，或是一线城市的精英职场。而过往的东北影像，也有着相对固化的路径：一类是《东北一家人》《乡村爱情》式的乡土家庭故事，扎根邻里家常；另一类则是以《漫长的季节》为代表的悬疑叙事——巨物般的钢铁厂、漫长的寒冬，在苍凉萧瑟的氛围里承载起时代记忆与个体怅惘。这些作品各有特色，形成了大众对东北题材作品的固有印象，但聚焦当代东北城市的职业剧，此前并不多见。

《蒸蒸日上》《小城良方》恰好补上了这一块空白，它们寻找到极具反差感又无比真实的空间，把职业故事安放于烟火蒸腾的市井之中。《蒸蒸日上》里的律所在大众澡堂二楼，楼下是氤氲热气、搓澡闲谈，是最朴素的民生百态；楼上卷宗摊开，律师提供严肃的法律服务。《小城良方》里，基层医院与喧闹的KTV为邻，一边是歌声喧嚷，一边是问诊施救，直面病痛。当镜头对准老街、小店、基层诊室，故事不再执着于宏大的时代命题，而是落到普通人的日常。

早些年，不少东北演员入行第一课便是矫正口音。而如今，来自江苏的高叶、来自重庆的肖战等不同地域的演员，开始打磨东北方言，并将其融入东北的故事里。当东北方言成为叙事的基底，人物的脾气、相处的节奏、情绪的起伏，都依托这套生活化的语言自然生长。

荧屏审美风向的转变，和公众对东北这片土地认知的更新同频。近年，东北文旅持续出圈，人们越来越多地感受到这片土地上坦荡热忱的民风。当创作者把浓厚的人情味和生活化的气息呈现在镜头里，便构成了剧集打动人心的内核。《蒸蒸日上》里不服软的律师、《小城良方》里逐渐融入小城的医生……种种角色的“弧光”，本质上就是东北这片土地性格的投射。

这样的书写，既不是给地域加滤镜，也不是简单的标签化塑造。东北从来不止冰封的冬日、锈蚀的厂房和悬疑故事里沉郁的往事。当创作者愿意放下固有的叙事模板，用镜头挖掘当下的东北城市，地域叙事便拥有了更丰富的打开方式。

来源：北京日报

