7米高的大圣 居然全是枯枝手搓的

近日，山东东营一位叫樊立杰的“80后”创作者，就地捡拾园林修剪下来的枯树枝，不选名贵木料、不精细打磨，独自耗时两个多月，用3万多颗钉子交错固定、逐层搭建，在村道边完成了一座约7米高的巨型“齐天大圣”雕塑。作品走红网络后，吸引众多市民专程前往打卡。



等了30年 宋代石像终于“回家”了

近日，两件北宋皇陵石刻头像在澳大利亚完成返还交接。它们分别来自宋太祖赵匡胤的永昌陵和宋神宗的永裕陵，早年被盗流失海外。阔别三十多年，经过多方努力追索，两件石刻头像终于踏上回家的路。

闻一闻，再买！ 儿童用品有了新规矩

11月1日起，我国首个儿童用品全品类强制性国家标准正式实施。新国标管的是14周岁以下孩子使用、玩耍、穿戴的所有产品，连赠品和试用装都算在内。带刺鼻异味的儿童用品，直接禁止销售！

等了20年 她们终于赢了





图一：中国队选手夺冠后向观众致意。

图二：张清颖在女子团队自由体操比赛中。

图/新华社

北京时间10月22日凌晨，荷兰鹿特丹的体操馆里，五个中国姑娘紧紧抱在一起，眼里的眼泪止不住地往下掉。她们刚刚做了一件了不起的事——以165.764分的总成绩夺得2026年体操世锦赛女子团体冠军，终结了美国队世锦赛女团七连冠的纪录。

上一次中国女队拿到这枚金牌，还是2006年。整整20年，多少代体操姑娘在这里跌倒、爬起、再跌倒，始终离最高领奖台差那么一步。这一次，她们终于把遗憾变成了惊喜。

比赛就像坐过山车。第一轮跳马，中国队积分暂时落后美国队将近2分。所有人都捏了一把汗。但姑娘们没有慌——第二轮高低杠，她们稳住阵脚追了上来；第三轮平衡木，19岁的张清颖亮出难度最高的成套动作，拿到全场平衡木最高分15.066分，中国队一举反超！最后一轮自由操，美国队疯狂追赶，分差一度缩小到零点几分。中国队顶住压力，12套动作稳定发挥，没有重大失误。最终，仅以0.233分的微弱优势绝杀夺冠——差之毫厘，就是冠军和亚军的距离。

这支队伍里，有24岁的老将杜思雨。她曾暂别赛场去北京师范大学读书，之后又重回赛场，赛后哭着说：“我做梦都没梦到过自己能拿世锦赛冠军。”还有16岁的柯沁沁，首次征战成年世锦赛就敢打敢拼，是队里最小却最勇敢的“小战士”。

这枚金牌，不只是五个人的胜利。它是一代代中国体操姑娘接力跑了20年，才交到她们手中的接力棒。

感悟

她们证明了：只要不放弃，再长的等待，也终有回响。

一脚南一脚北，这座城市到底是南方还是北方？

最近热播的《小城良方》里，有个让人忍俊不禁的名场面：粉毛周正和刘铮亮医生来到安徽蚌埠龙子湖，站在一座红蓝相间的巨大雕塑前，来回蹦跳，喊着“又到北了！又到南了！”

这座雕塑，正是中国南北分界线标志。它为什么建在蚌埠？因为淮河穿城而过，蚌埠恰好处在秦岭—淮河一线上，一脚南方、一脚北方。

这条线可不简单——它是1月0℃等温线，线北冬天河流结冰，线南河水不冻；它是800毫米年降水量线，线北种麦子吃面食，线南种水稻吃米饭；它还是暖温带和亚热带的分界线，线北冬天有集中供暖，线南靠“一身正气”过冬。

雕塑由大师韩美林设计，高39.9米，重达100吨。八根钢管中，四根蓝色指向北方，象征寒冷；四根红色指向南方，象征温暖。中间的青铜珍珠，呼应蚌埠“珠城”的美誉；底部青龙、白虎、朱雀、玄武四大神兽，镇守四方。



图/人民网

一条线，分开了南北气候，也融合了两种生活。在蚌埠，人们米面通吃，兼具北方的豪爽和南方的细腻。“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，原来地理课本上的那条线，真的就在我们身边。