“淮南+”类成语典故⑦

淮南八公:从八位学者到八位神仙

周 强



凤台县融媒体广场淮南王刘安雕像

“地名+”类成语典故一旦进入中华语言宝库,不仅成为中华民族的共同语汇,更能为提升当地知名度发挥出无可替代的特殊作用,如洛阳纸贵、邯郸学步、蓝田生玉、合浦还珠等,都能反映出当地鲜明的历史背景和丰富的文化内涵。

淮南是中国成语典故之城,历史悠久,文化厚重,仅从《汉语成语大全》(商务印书馆)和《中国典故大辞典》(上海辞书出版社)中就能寻觅出多条“淮南+”类成语典故。还有一些“淮南+”类成语典故出现在古代文人的诗词文章中。按照历史事件的发展轨迹,今天再说说“淮南八公”。

按照《辞源》释义,“典故”就是“诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语”。其“八公”词条称,八公是“汉淮南王刘安门客,有苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八人,称八公。他们奉淮南王之招,和诸儒大山、小山相与论说,著《淮南子》”。《中国典故大辞典》没有收录“淮南八公”,而互联网上《成语大全》《汉典》《百题词典》《查字典》等网站皆以“淮南八公”为成语或典故,释义与《辞源》基本相同。

淮南八公有两层意义。其一,指淮南王刘安身边的八位学者,有时候也可以解释为淮南王与八位学者。宋王应麟《小学绀珠·名臣下》称,“汉‘淮南八公’”为“左吴、李尚、苏非、田由、毛被、雷被、晋昌、伍被”,取义即刘安身边的八位学者。

其二,指淮南地区成为神仙的八个人。王充《论衡·道虚》只说了淮南王刘安“一人得道,鸡犬升天”,没有八公的事。《辞源》说:“魏晋以后,《神仙传》《录异记》等书又将八公附会为神仙”。其实最早将八公附会为神仙并将“淮南八公”定型的是汉乐府诗《善哉行》,诗中有“淮南八公,要道不烦,参驾六龙,游戏云端”句。大意是,淮南八公的修仙过程并不繁难,他们成仙之后就乘坐日神驾驶的六龙之车在云端中游戏。有学者认为,这首《善哉行》的作者或是才高八斗的魏陈思王曹植。即便如此,作品产生的年代还是比东晋葛洪的《神仙传》和唐末五代杜光庭的《录异记》要早。这样,“淮南八公”就在淮南王身边八位学者的字面意义基础上,被赋予了“修成正果的八位神仙”这一新形象和新意义。

明代文人王立道曾以“淮南八公”为题,作《咏淮南八公》。诗曰:“霓车遥去白云端,鸡犬纷纷随羽翰。丛桂未须淹隐士,长裾元自笑王官。坐令楚国轻千乘,肯向秦关试一丸。何事茂陵空好士,金茎寂寞露光寒。”诗人以淮南八公的仙游故事为题材,通过丰富的想象和细腻的笔触,展现了一幅神秘而引人入胜的仙境画卷,不仅表达了作者对仙境的向往,更寄寓了对埋没才子的惋惜和对超脱世俗的渴望。

金代学者赵秉文《和渊明拟古九首·其四》全诗十六句,在叙述周穆王西巡昆仑、与西王母相会瑶池,虽求仙却终归一死的结局之后,以“汉武千秋露,淮南八公方。至今瑶池会,空为后代伤”结束,认为汉武帝渴求长生,饮用了承露盘接来的“千秋露”;淮南王欲求飞升,使用了八公献出的炼丹秘方。他们作为周穆王的后来者仍然重蹈覆辙,徒为后世留下笑柄。

明末清初诗人屈大均反清失败后,一度在广东罗浮山出家为僧。其间作游仙体古诗《四百三十二峰草堂歌有赠》,长诗中有:“淮南八公来周旋,角髻青丝如童颜。教我含精御六气,白兔长跪献一丸”等句。作者诗中写道,黑发童颜的八公来向他传授修仙之术,月中玉兔来向他敬献长生不老仙丹,看起来有点像炫耀,实际上是在抒发自己的反清复明理想破灭后,看破红尘、消极避世的无奈心理。

四川阿坝:大山里“长出”非遗产业

“咚咚咚!”上午九点,在四川阿坝州中国古羌城的城门下,羊皮鼓声震耳欲聋。厚重的城门缓缓开启,百米羌红从羌碉城楼顶垂下,身着传统服饰的羌族群众踏歌而出,引得众多游客驻足欣赏。

自2013年开城以来,这座以羌族文化为核心的4A级景区每日上演开城仪式,羊皮鼓舞、萨朗、多声部民歌等节目形成“非遗传承人驻场、羌族群众参演、游客深度体验”的模式,受到游客热烈欢迎。

阿坝州是全国唯一的藏族羌族自治州,藏、羌、回、汉多民族在此交融聚居,形成了覆盖民俗、传统技艺、传统音乐等十大门类的完整非遗资源体系。近年来,阿坝州不断探索独具特色的非遗保护传承模式,推动非遗活态传承与创新转化。

已有两千多年历史的羌笛,是羌族文化的重要载体,音域窄、音准不好控制等因素一直制约着羌笛的传承和发展。羌笛演奏及制作技艺非遗代表性传承人赵昆一直在思考一个问题,即如何让羌笛在当代实现更好传承。

“守正创新,就是要在保持它本真的情况下,做一些现代年轻人容易接受、更广泛传播的作品。”赵昆对羌笛进行了多维度改良:学习羌族水磨漆艺,并将其运用到羌笛制作上;创编节奏舒缓的新曲目,降低青少年的理解门槛;用新材料解决双簧调音复杂、簧片遇湿失声等痛点……如今,愿意学、吹得响的年轻人越来越多。

阿坝州壤塘县拥有120余项非遗资源,却因高山峡谷阻隔,长期面临发展难题。当地于是开始探索“一园+N所+飞地”模式:在本地建成壤巴拉非遗传习创业园,设立数十个非遗传习所;在上海、北京、景德镇等地建立“飞地”传习基地,让牧区青年走进大城市研习国画、瓯塑、瓷板画等技艺,并反哺本土非遗创作。

“他们来自农牧民家庭,现在都成了‘手艺人’,有了自己的稳定收入。”壤巴拉非遗传习创业园园长桑州说。目前,壤塘县非遗产业直接带动500余人稳定就业、辐射3000余名农牧民就近就业增收,人均年增收4000元以上。不仅如此,当地还与故宫博物院合作开展唐卡复制研发,携手上海美术电影制片厂制作唐卡动漫作品,藏陶、藏香、藏药浴美妆等文创产品热销省内外。

截至目前,阿坝州已培育形成年产值500万元以上非遗企业6家、100万元以上35家,累计创造就业岗位近万个。

来源:光明网

千年古村的墨色匠心



詹汪平在工作室内进行点烟工序,以便获取制作油烟墨的材料

詹汪平在工作室内整理墨条

江西省婺源县虹关村地处皖赣交界的徽饶古道,有着千年的历史底蕴。今年44岁的詹汪平是江西省省级非物质文化遗产代表性项目“婺源徽墨制作技艺”代表性传承人,现常居婺源县虹关村。婺源徽墨技艺以“落纸如漆,万古存真”著称,墨品具有不粘不涩、不滞不滑的书写特性且清香四溢。

詹汪平制墨时,一直坚持人工点烟、牛皮熬胶的古法。制烟、制胶、和料、压模、晾干、描金等数十道工序一道都不少。“我想通过我的努力留住这一缕墨香,让它一直传下去。”詹汪平说。来源:新华网