

清《古圣贤像传略》中的汲黯画像

“淮南+”类成语典故⑧

淮南卧理:一个成语的南北迁徙记

周 强

“地名+”类成语典故一旦进入中华语言宝库,不仅成为中华民族的共同语汇,更能为提升当地知名度发挥出无可替代的特殊作用,如洛阳纸贵、邯郸学步、蓝田生玉、合浦还珠等,都能反映出当地鲜明的历史背景和丰富的文化内涵。

淮南是中国成语典故之城,历史悠久,文化底蕴厚重,仅从《汉语成语大全》(商务印书馆)和《中国典故大辞典》(上海辞书出版社)中,就能寻觅出多条“淮南+”类成语典故。还有一些“淮南+”类成语典故出现在古代文人的诗词文章中。按照历史事件的发展轨迹,今天再说说“淮南卧理”。

《中国典故大辞典》记载,淮南卧理是称扬地方官吏为政清简、无为而治。此典的原创者是汉武帝,标题是“淮阳卧理”。汲黯为人倨直,好谏诤,被汉武帝称为“社稷之臣”。汲黯担任东海太守时,以清静无为而治理,很有成效。其时国家改铸五铢钱,民间仍有人私铸钱币,楚地故地尤甚。汉武帝征召汲黯担任淮阳太守,淮阳郡治所陈县是楚国故都。汲黯辞谢圣旨,不肯接印。汉武帝召见汲黯,汲黯哭着说身体有病,难以胜任。汉武帝生气地说:“君薄淮阳邪?吾今召君矣。顾淮阳吏民不相得,吾徒得君之重,卧而治之。”意思是:难道你看不上淮阳太守这个职位吗?只因为淮阳地方的官民关系紧张,我只好借助你的威望,请你躺在家中去治理吧。“淮阳卧理”的典故由此产生。

淮阳在淮水之北,怎么会演变成“淮南卧理”的呢?这与南齐开国功臣刘善明有关。刘善明是齐高帝萧道成的朋友,萧道成取代刘宋建立南齐,安排他以征虏将军的身份担任淮南、宣城二郡太守。当时淮南郡治于湖县(今当涂县南),宣城郡治宛陵县(今宣城市区),两郡都邻近都城建康(今江苏省南京市)。萧道成谆谆告之曰:“淮南近畿,国之形势,自非亲贤,不使居之。卿为我卧治也!”意思是,淮南地区邻近京都,是国家战略重地,如果不是亲近贤能的人,我不会让他担任那里的长官。你就凭借你的威望和才能,替我在那里无为而治吧。这表现出皇帝对他的信任。原本的“淮阳卧理”就这样与“淮南”悄然联系起来了。

这事在《南齐书》和《南史》中都有记载。盛唐时,司马贞作《史记索隐》,与南朝宋裴骃“集解”和唐张守节“正义”并称《史记三家注》。司马贞“索隐”引用史书数百本,《南齐书》和《南史》他都读过,加之汲黯的做法非常契合《淮南子》崇尚的清静无为思想,以致司马贞在为《汲黯传》作注时,竟将汲黯治理淮阳的故事评价为“淮南卧理,天子伏焉”。

数十年后,唐代诗豪刘禹锡在淮南节度使杜佑府中任幕僚,淮南节度使驻地在今江苏省扬州市,寿州归属之。寿州刺史杨归厚与刘禹锡既是文坛诗友,又是儿女亲家,杨归厚行八,刘禹锡昵称他为“杨八”。刘禹锡《李贾二大谏拜命后寄杨八寿州》曰:“谏省新登二直臣,万方惊喜捧丝纶。则知天子明如日,肯放淮南高卧人。”李、贾二位获任谏臣,各界人士都为之欢欣鼓舞而捧着丝纶致贺。由此得知天子如太阳一样圣明,像您这样的“淮南高卧人”一定会得到皇帝的赏识而被重用。

贾岛小刘禹锡七岁,其《送汲鹏》诗有“淮南卧理后,复逢君姓汲”句,意思是汲黯之后,又遇上汲鹏这样的汲姓“卧治”官员。贾岛将“淮阳卧理”写成“淮南卧理”,明显是受到刘禹锡“淮南高卧人”的影响。清初僧人释今无《沈醝使石友过访》诗有“卧理淮南人诵屈,他年宣室古今同”。意思是:你在淮南效法古人无为而治,百姓会将你的德行如同称颂屈原一样而传扬。期待将来你能像贾谊一样,在宣室殿得到皇帝召见。

让胶州秧歌回归大众

初冬的一个周末,山东青岛胶州市“胶州秧歌练功房”一面素净的黑色背景墙前,三脚架稳稳架起手机,没有华丽的舞台灯光,也没有大型演出排面。表演者不用配乐伴奏,只需干脆利落地喊出口令,脚下碾步起势,腰胯顺势拧转,闪身、蹬转一气呵成,尽显胶州秧歌独有的肢体韵律。

这不是舞台彩排,也不是在拍追求流量的商业短片,而是胶州秧歌非遗传承人正把老技艺搬进手机屏幕。二十几秒的短视频摒弃复杂剧情,将狮子摇头、洗衣服、扇簸箕这些源自乡土生活、原汁原味的胶州秧歌原生动作逐一拆解,做成通俗易懂的示范片段,普通爱好者对着屏幕就能够跟着模仿。

作为国家级非物质文化遗产,胶州秧歌扎根胶州东小屯村,在三百余年的岁月浸润与代代打磨之下,沉淀出独树一帜的“三弯九动十八态”身韵技法体系。长久以来,它活跃在庙会集市、节庆广场与专业舞台。在外人的固有印象里,胶州秧歌代表热闹、集体、舞台表演;可在本地传承人的眼中,恰恰是这种认知,把普通大众和非遗技艺隔离开来。

“很多人觉得秧歌就是演员登台表演,讲究场面整齐、氛围红火。”胶州秧歌第七代传承人刘丽坦言,“秧歌本源并非为舞台演出而生。它源自百姓的劳作、行路与年节欢愉,是发自生活、随心而起的肢体抒发。”

立足这份本源认知,胶州跳出完整剧目展演的传统传播思路,转而从秧歌本体提炼简短、易上手的动作单元。既有高抛闪扭,也有蹬转回身、撇扇带腰,片段虽短小,内核却紧紧扣住“拧腰碾脚、随势而闪”的发力逻辑。

近期,传统舞蹈中的“闪身步”火爆网络,不少网友发现,“闪身步”中腰腹转换、重心闪动的身体律动,与胶州秧歌的身韵一脉相承。看了视频,不少观众恍然大悟:“原来这一闪一扭不是现代新编,而是我们传统舞蹈里早就存在的一些动作。”

“短视频不是用来改造秧歌,而是搭建桥梁,重新拉近普通人和非遗的距离。”刘丽反复强调传承底线。

于是,当下的胶州秧歌传承呈现出两种相得益彰的图景:老艺人带领学员排练传统跑场套路、演绎秧歌剧目,守护完整的非遗谱系、故事脉络与表演规范;青年人围在手机设备旁,跟随视频里的动作拆解进行学习。

一边守护传统本貌,一边唤醒秧歌与生俱来的生活化属性,两条传承路径并行共生,这种创新让胶州秧歌实现了更具广泛现实意义的传播,成为流淌在普通人肢体之间鲜活生动的民间美学。

来源:光明网

筒存香,时光酿酸

——藏于山野的非遗酸茶



德昂族素有“古老的茶农”之称。在德昂族创世史诗《达古达楞格莱标》中,记载着他们与茶的深厚渊源。德昂族世代栖居于潮湿闷热的山区,酸茶经发酵生出独特微酸风味,可祛湿生津。久而久之,制作、饮用酸茶成为德昂族的传统习俗。2021年,德昂族酸茶制作技艺入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录;2022年,该项技艺作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”子项目,入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

在云南省德宏傣族景颇族自治州,德昂族酸茶主产区集中在芒市。世代居住于此的德昂族群众,家家户户都会加工酸茶,产品畅销国内外。

德昂族酸茶制作共有七道工序:采茶拣茶、甑子蒸青、揉茶装筒、土坑厌氧发酵、出坑捣碎、压饼晾晒、切片复晒。茶叶鲜叶经杀青、揉捻,装填竹筒,封口后埋入土坑,依靠地温完成数月竹筒土坑厌氧乳酸发酵;出筒后舂捣、塑型、日光干燥。酸茶既可煮饮,也可入菜食用。

当前,德宏州稳步推进酸茶产业化发展,计划到2027年,全州酸茶产量达到1000吨以上。

来源:新华网