淮河早报

2026年11月20日 责编：张沁 版式：刘放 校对：郑传顺

黄埭出处皆春申

王毅萍



苏州城北，有一座水乡古镇，其名黄埭。这个镇名可大有来历，据民国《黄埭志》记载：“相传是埭即春申君所筑，后人因冠以姓……故曰黄埭”。黄，是春申君黄歇的姓氏；埭，为堵水的堤坝。这看似平凡的两个汉字，却让两千多年前的一段先贤治水史，以地名的形式流传至今。这样长情的纪念，让黄埭这个地方，有了别样的意义。我很想去看看，当年因水患退去而汇集成镇的地方，如今有什么样的风景呢？

时值深秋，小镇春秋路两侧的绿化带依旧深绿茂密，晚开的桂花飘来淡淡的甜香，公园的入口就掩映在绿树丛中。入园正中的地方，有一座古朴的石质导览台，左边竖排着五个褐色魏碑大字：春申湖公园。右边是中、英、韩、日四种语言的介绍词，伫立细读，开篇的这几句让我顿觉不虚此行：“春申湖，原名裴家圩，2002年西塘河引水扩湖；2003年建园，为纪念‘筑堰成埭’的春申君，更名为春申湖。”原来是黄埭人自己将这焕然一新的湖冠上“春申君”的大名。

沿着林荫步道向前，不远处的廊架传来一阵阵的歌声，三三两两的跑步者从我身边擦肩而过。在公园眺望台下，我见到了春申君，那是一座巨大的赭色石刻浮雕，春申君黄歇身着一袭楚衣，大袖宽袍，衣袂临风，手持古代治水工具“耒锸”，脚下是一层层的波浪纹饰。我不禁赞叹设计者的匠心，在这天地湖泊之间，惟有这尊从石头中刻出的形象，才能体现出古代先贤与水患相搏的坚毅。

春申湖的眺望台与众不同，是顺着坡势建成的两边对称的弧形平台，登上眺望台的最高处，整个春申湖平铺在脚下，水光与天色分不出边界。视线的右前方是横跨东西两岸的玉带桥，十二个拱形桥洞倒映在水中，两座亭阁与之相连，被奇形的太湖石，摇曳的芦苇点缀着，构成一幅“玉带莲心、九曲十八弯”的水乡画卷。春申湖的环湖步道全长3公里，绕湖可以走上一个小时。我漫步在栈桥上。俯瞰，是清澈见底的湖水；仰望，是云卷云舒的蓝天。水，能成患，水，也能成景。我想，这明亮又温婉的春申湖是可以告慰先人的吧。

“春申西塘，梦里水乡”，是黄埭镇打造的宣传语，近年来全面提升改造的春申湖成为文化景区的核心，春申湖的滨水绿地、环湖步道、水上栈桥，和西塘河的生态廊道、三岛公园相连，让这河湖共赏的自然景象，绵延到现代的城镇生活之中。

春申湖公园的另一个出入口依旧是在绿树丛中，不知不觉中，我就走出了公园，走到了黄埭镇的街上。而“春申”二字，不断以各种形式映入我的眼帘、收入我的耳中。在几十层的现代化建筑顶部，我看到了“春申国际科创园”的灯牌；在街边楼盘的景观石上，看到了“春申景城”的小区名；在评弹公园的互动区，听到了年轻人正在学唱弹词“春申君传奇”。

和很多江南水乡的古镇一样，黄埭也有一条老街，明清时期，这里是繁华的商埠，素有“银黄埭”之称。两岸人家枕河而居，漂浮的都是旧时的记忆。随着公路、铁路的兴起，水运已经退缩到了历史的深处。老街，已然老旧了，繁华散去，但熙馀草堂、香花桥、古银杏树还在。老街不过一千多米，在小吃店吃一碗黄埭银丝面，和坐在门口晒太阳的老人闲聊，我问：“知道春申君吗？”老人一笑，语气熟稔又亲切：“春申君嘛，在我们这里治水的。”

走出老街几百米，我又邂逅了春申君。这次的他，是一座高大的白色雕像，正对着春申路，坐落在十字路口大转盘的花台中间。这里是黄埭镇的地标，南来北往的人们，从很远的地方都能看到他。雕像中的春申君身着宽袖长袍，右手高举指向远方，左手持卷轴，展现出古代贤相运筹帷幄的姿态。黑色石质基座上刻有金色的“春申君 黄歇”字样，非常醒目，底座另一面则用最简洁的文字概括了春申君和这个城镇的关系，在介绍了楚考烈王元年（前262年）拜黄歇为相、封春申君的十多年后，又将他改封于吴，于是“黄歇为治水患而便于民，开凿河道，以土堰水，筑成堰埭，曰：春申埭，后称黄埭”。1993年3月，黄埭镇人民政府“因其利民有德，今塑像纪念之”，于是春申君黄歇成为黄埭镇地方历史文化的根脉象征。这尊雕像落成两年之后，也就是在1995年，建校已有66年历史的黄埭中学初中部正式独立建制并改名为春申中学，将当地的春申情怀延伸到校园的教育场景中，现在成为苏州市唯一的江苏省心育基地学校。

就在这尊雕像面前，我告别了春申君，告别了黄埭——这个愿意用一个地名、一座塑像、一条道路、一所中学而把“利民有德”的故事流传下去的小镇。



