

2026年11月20日 责编：柏雪 版式：刘放 校对：周永

淮韵楚魂：淮楚文化的源流、内核与当代传承

范萌萌

地域文化是中华文明多元一体格局的具体承载。作为楚文化东进淮河中游后形成的地域文化形态，淮楚文化兼具流域性与地域性双重属性，与荆楚文化、吴楚文化、湘楚文化等既同源共脉又各具风貌。近年来，随着武王墩墓考古发掘的推进与地方文化自觉的增强，“淮楚文化”逐渐由描述性词语发展为具有明确内涵的学术概念。

概念界定：流域性与地域性的双重统一

早在民国，学者劳榦即使用了“淮楚文化”这一概念，将其与中原文化、齐文化、燕赵文化并列，然未作系统界定。其后学界一度出现以淮南为核心与以淮安为核心的地域分歧，后者实质偏向以徐夷为底色的“淮徐文化”。近年来淮南学界以流域性与地域性相结合的方式重新界定，才使这一概念的内涵获得规范。需要辨明的是，“楚淮文化”侧重文化交汇现象的描述，“淮楚文化”则强调区域文化形态的系统建构，二者学术取向不同。

依高旭的界定，淮楚文化有广义与狭义之分。广义上，指先秦秦汉时期淮河流域受楚国历史影响而形成、带有显著楚风特色的物质文化产物与精神文化成果，即淮河流域的楚文化；狭义上，特指现今淮南地域范围内同期形成的楚文化，即淮南地域的楚文化。广义界定凸显流域整体性，便于开展淮河上中下游及长江、淮河两大流域的比较；狭义界定凸显地域特殊性，以淮南为典型样本揭示楚文化的在地化形态。本文以狭义淮楚文化为核心对象，空间上聚焦以淮南为中心的淮河中游，时间上以春秋战国至西汉为形成与鼎盛期，同时借助广义视角把握其异同。这一界定既向上汇入楚文化与淮河文化，又向下统摄下蔡、寿春、淮南国等地方形态，具有较强的解释力。

历史演进：多源层累与四阶段生成

淮楚文化并非多种文化的简单拼合，而是以历史时间为序层层叠压的文化复合体。其构成分为四层：底层为淮夷土著文化，亲水习俗、农耕节律与地方信仰构成本土基底；中间层为蔡文化，蔡国迁都下蔡47年，带来中原礼乐制度与青铜工艺；核心层为楚文化，公元前447年楚灭蔡后淮南地域纳入楚国版图，楚文化逐步主导，至楚都东迁寿春而全面落地；边缘层为吴越文化，长期拉锯留下的灵动细腻之风，为其增添水乡气息。四层结构决定了“外形守楚、内核融淮”的基本面貌。

其演进经历四个递进阶段。春秋中晚期为萌芽期，楚人东进、控制淮河中游，文化融合以军事拓殖与政权建制为动力，尚处表层。战国早中期为交融期，楚文化、中原礼乐文化与淮夷文化深度碰撞，移民迁徙、商贸往来、族群联姻与行政力量共同推动传播，淮夷文化以改造后的民俗形态留存底层。战国晚期为定型期，楚都东迁寿春，江淮成为楚国晚期政治文化中心，春申君黄歇营建寿春、开发江东，楚文化重心由长江流域向淮河流域转移，实质是文化形态由“荆楚”向“淮楚”的转型。西汉淮南国时期为成熟期，淮南王刘安招致宾客著书立说，《淮南子》问世标志其思想层面达到集大成高度。

精神内核：形楚神淮与四维体系

淮楚文化整体呈现“形楚神淮”的核心品格：外在形制保留楚文化底色，内在精神融入本土特质，形成了“道韵为核、包容为骨、水韵为魂、务实为基”的四维精神体系。

道韵为核，是思辨创造的理性精神。淮河流域与道家文化渊源深厚，道法自然、无为不争、天人合一构成精神主干。与荆楚文化侧重巫鬼祭祀、抒情辞赋不同，淮楚道家更重理性思辨与宇宙秩序探索，巫觋传统由此升华为体系化哲学；尊凤、尚赤、崇火等符号则褪去信仰外壳，以审美意象沉淀下来。《淮南子》以道家为主体兼采诸家，形成淮南黄老道家新体系，其“始则模仿、继则变异、终则别创”的演进，正是文化涵化的典型路径。

包容为骨，是开放兼容的文化精神。中原礼制、楚地浪漫、草原雄浑、吴越细腻在此交汇共生，武王墩墓多系统器物共存即是直接物证；这种包容性是多族群、多政权叠压的历史投射，使淮楚文化保持内生更新力。

水韵为魂，是灵动坚韧的气质底色。淮水绵密绵长，塑造了淮楚人温润通透、柔韧坚韧的群体性格，兼具农耕文明的踏实与水乡文明的灵动。

务实为基，是经世致用的实践取向。《淮南子》“治国有常，而利民为本”彰显民本情怀，孙叔敖修芍陂、春申君建寿春将务实写在大地；制度层面，楚人率先设立县制，以中央任免的县尹取代世袭分封。其中还内含勇于反抗、心系家邦、重才贵士等精神内涵，项燕抗秦与“楚虽三户，亡秦必楚”的信念、春申君黄歇和淮南王刘安的两次养士高峰，皆其体现。

载体实证：典籍、考古与民俗的互证

淮楚文化的精神内核通过多重载体具象呈现。

典籍层面，《淮南子》整合先秦诸子，涵盖天文、地理、哲学、政治、民生、艺术诸领域，不同于楚辞的抒情取向，更重体系化建构与现实治理，是淮楚思想的文字缩影，确立了淮南的思想高地地位。

考古层面，“两座楚王陵、一座楚郢都”构成核心标识，武王墩楚考烈王陵、李三孤堆楚幽王陵与寿春城遗址相互呼应，是国内少见的高等级楚文化资源群。武王墩入选“2024年中国考古新发现”，系迄今经科学发掘规模最大、等级最高的楚国高等级墓葬，已提取文物万余件；楚国建都寿春19年，四位楚王相继栖身于此，楚大鼎、郢爰金币与多系统器物共存，直接印证兼容并蓄的品格。同时礼器组合简化、素面铜器增多、漆器转向实用，与江陵繁复器风形成对照，是“形楚神淮”的物质注脚。

民俗层面，淮南、寿县一带以“郢”命名的村落、边界清晰的方言岛、保留楚风的婚丧祭礼，以日常生活化形态延续水韵与务实两脉，是文脉千年未断的有力支撑。

当代价值：文脉新生的转化路径

淮楚文化并非静止的历史遗存，而是能够赋能当代的活态资源，其转化可与四维内核一一对应。在思想育人层面，道韵思辨与务实两脉提供丰厚的教育资源，老庄生态智慧、《淮南子》民本理念与包容品格，可转化为生态文明课程、地方文化读本与思政实践教学，培育尊重自然、兼容开放、担当务实的价值理念。

在地域发展层面，学术传承上，驻淮高校组建楚文化研究机构，以论坛、课题、丛书搭建平台，并借助三维建模、虚拟复原建立文物数字档案库。产业转化上，依托武王墩规划建设考古遗址公园、博物馆与研学体系，以《淮南子》和老庄文脉带动典籍IP开发与文旅融合；结合淮河生态经济带，将水韵生态理念融入流域治理与滨水空间营造，统筹武王墩、寿州古城、八公山打造楚汉文化旅游核心区。经由“文化特质—转化路径—落地场景”的链条，以包容品格涵养城市精神、以务实传统激励干事创业，推动学术资源转化为发展动能。

在文明传承层面，楚文化发展素有“东升西降”格局，淮楚实为晚期主干和主要承载者。“汉承楚制”表明，楚文化的制度与精神并未随楚国灭亡而中断，而是深度融入大一统汉文明。在安徽地域格局中，它填补了先秦统一省域文化标识的空白，与皖南徽文化形成“北有淮楚、南有徽州”的呼应。作为南北交融的典型样本，它见证了中华文化多元一体的历程；对淮南这样的资源型城市而言，激活淮楚文化亦有助于推动从“工业煤城”向“历史文化名城”转型，为传统文化的创造性转化与创新性发展提供江淮样本。

从江汉到淮上，淮楚文化跨越两千余年而历久弥新。文明的生命力既在于坚守根脉，更在于开放包容、与时偕行。在流域性与地域性的双重视角下，深挖淮楚文脉、传承淮楚精神、激活淮楚价值，既能守护地域文明根脉，也将为中华优秀传统文化的永续发展注入生生不息的江淮力量。

本报地址：淮南市洞山中路 邮编：232001
总编办 6641209 融媒体部 6648741 出版发行部 6645533 合作发展部 6661181 6644624 窗口服务热线 6661461 新闻热线 6641000 《淮河早报》投稿邮箱：hhzbzhfk@sina.com
印刷：淮南市新文报业印务有限责任公司 地址：安徽省淮南市田家庵区宾馆路28号